AÑO VIII — Núm. 25[illegible]

Buenos Aires, Martes, 12 de Abril de 1921

PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

EL DIVINO PASTOR



EL DIVINO PASTOR DE GALLEGUEA
QUE EN LA JESUSA TIENE SU QUERUBE
EL RETENER A SU REBAÑO INTENTA
CON UNA DOBLE IDEA:
LA DE ESPERAR POR SI LA LANA SUBE;
LA DE ESPERAR POR SI EL REBAÑO AUMENTA.

La ley de alquileres

Con motivo de la suspensa discusión en el Senado, de las leyes sobre alquileres, creemos conveniente citar como antecedentes ilustrativos algunas de las disposiciones que rigen en Francia.

Para los locatarios que ocupan la habitación en virtud de un contrato verbal o escrito renovado con posterioridad al 1o. de agosto, la ley prorroga la locación durante dos años si la casa es particular y durante 5 años, 2 meses y 23 días si es destinada para industria o comercio. Este plazo corre desde la fecha en que el locatario notifica el propósito de acogerse a la prórroga o desde aquel en que el locador hace saber su deseo de poner fin a la locación. Estas notificaciones deben hacerse por intermedio de ugier. La prórroga se regirá por las condiciones de la locación con fecha 1o. de agosto de 1914 y el locatario que sólo ha celebrado un contrato verbal puede renunciar a la locación en cualquier época de la prórroga, previo el aviso usual en la localidad donde reside.

Ahora bien, si la habitación locada es una casa de veraneo o placer, el locatario no puede acogerse a los beneficios de la prórroga como tampoco puede ampararlo la ley si se trata de una persona que haya realizado beneficios de guerra.

Igual procedimiento y beneficio rige los casos de cesionarios o sublocarios de casas de habitación.

En los casos no previstos anteriormente y siempre que el contrato de locación termine antes del 21 de julio del año en curso. La prórroa es de seis meses, siempre que el locatario haya cumplido con todas las condiciones del contrato, que ocupe por sí o por su familia las habitaciones locadas y además pague un aumento de alquiler proporcional a las nuevas cargas impuestas al propietario. Este aumento a falta de acuerdo de partes es fijado por el juez de paz en los casos de alquiler que no excede de 600 francos anuales y por el tribunal de primera instancia si el alquiler anual es superior a 600 francos.

No pueden acogerse a los beneficios los locatarios que alquilan varias casas, o los que han realizado ganancias durante la guerra.

La oposición oficial

Más o menos puede deducirse quiénes serán los diputados que tendrá en contra el Peludo en la cuestión que se discute.

En primer término, Caracoche.

Este diputado ha sido el único que en toda la evolución del radicalismo oficialista ha permanecido fiel a los principios del partido. Al decir los principios nos referimos al programa consignado en la carta orgánica.

Después de Caracoche, puede colocarse en primera línea al diputado Villafañe, quien no ha hecho migas con el Peludo en ningún momento y le colocó las primeras banderillas.

En seguida Taboada, Amedo, Daniel Fernández, Ferrarotti, Laurencena.

Por añadidura: Quiroga, Ortiz, Tamborini, Fox, Berrondo, Rodeiro, Alemán, Gil y algún otro.

De estos últimos no tiene seguridad nadie, ni ellos mismos.

Todos han pasado por las horcas caudinas del incondicionalismo, tragando sapos peludistas a más y mejor, sin contar que alguno de ellos, como Rodeiro, le deben su diputación nada menos que al servicio un tanto abochornante a las intervenciones atrabiliarias.

Ahora se sienten arrastrados a la disidencia porque el Peludo no les abre la menor perspectiva.

Molina, o sea el viejo Vizcacha, encabeza este grupo. También a Molina hay que ponerlo en cuarentena. El busca una fórmula ambigua, porque ésta es su modalidad, la media tinta y la agachada. Pero hay que decir la verdad, es inteligente y capaz.

Desde luego, creemos que el grupo aumentará. Cuando llegue el instante, pasarán de veinte los rebeldes.

Y acaso sumen muchos más los que pueden en sus casas, es decir, los que desensillen hasta que aclare.

Esta psicología del criollo calculador, avieso y empacado domina en el gran partido de la regeneración, de las reivindicaciones y de las probidades.

El Peludo va a morir por éstos, por los indecisos y aguaitadores, no por los que se pongan francamente contra él.

En el senado ocurre algo parecido. El único senador que no oculta su antagonismo por el Peludo es Larlús, el más inadvertido y sin personalidad.

Los demás están agazapados, esperando la hora de correrla en fija.

Puchitos informativos

Nótase en los cuarteles cierta agitación producida entre los conscriptos, por la mala alimentación.

Moreno, decirte siento
aunque la nariz se te hinche
que el "régimen" de alimento
es la "causa" del bochinche.

Ha fracasado la primera reunión fuera de turno, que debía celebrarse ayer, por inasistencia de los diputados radicales.

Ante las discusiones
se hicieron humo
Y así, de las sesiones
no hubo consumo
esto va mal,
¡Ay! Quién diría
que el fuego radical
humo se haría.

Ayer una casa de comercio de la Avenida de Mayo, recientemente incendiada, anunció una liquidación, siendo tanto el público que acudió al anuncio, que suspendióse el tráfico en esa cuadra y no se abrió el establecimiento por temor a disturbios.

Anuncian liquidar, luego no venden
mientras que de esperar la gente
se harta.
¿Cómo la venta sin abrir comprenden?
¿la van a hacer por pálpito o por
carta?

Un cronista turfista ha preparado todo un árbol genealógico del célebre caballo Botafogo desde hace unos 200 años.

Y dijo un tipo que callo
y al que le faltan los pelos.
"¡Lástima no ser caballo
pá conocer mis abuelos!"

Aparecerá más o menos al mismo tiempo que la pedigree de Man O'War.

Lògica regeneradora

En la convención redentora de Mendoza, donde fué derrotada la alpargata rubilarista, Gallegos Moyano, ex defensor de Lencinas, propuso y se aprobó una declaración según la cual el gobernador, si resultara electo, no podrá convidar del presupuesto ni una migaja a quien no sea mendocino o tenga cinco años de permanencia.

El tiro va contra los Corvalanes Mendilharzus que se introducen en el queso presupuestivo de las provincias porque no los admiten en el de la nación.

Pero a renglón seguido la misma convención proclama su adhesión a la política del Peludo. Sabido es que si alguien ha determinado, con sus actos, la invasión de los presupuestos provinciales por los elementos trashumantes, ha sido el Peludo. Y en Mendoza más que en ninguna otra parte.

¿Cómo se explica esta afirmación provincialista simultánea a la adhesión al presidente, que con sus intervenciones ha echado abajo la autonomía de los estados?

No se explica. Porque nada del partido radical se explica sino por una lógica especial: los radicales de Mendoza quieren que el Peludo les asegure la conquista del presupuesto provincial, pero quieren reservarse el derecho de distribuirlo íntegramente entre ellos, una vez que se los entregue.

Son los chicos malcriados de nuestra política. Ya les llegará la época de la disciplina y la educación. No hay plazo que no se cumpla.

El fósforo radical

El radicalismo tiene carasterísticas nada comunes. Muchos de sus prohombres brotan como los hongos. Donde nada, ni nadie existía el día anterior aparece al día siguiente un radicaloide macho de "no ti moivas". Otros son intermitentes como el doctor Melo. Brilló en el Centro Entrerriano y se apagó. Reapareció en un comité peludista, cuspideó en el Congreso y cayó. Pero cayó como el gato que lo largan de lomo y se da vuelta en el aire. Resultó en La Plata en medio de un bochinche de órdago, y de un brinco con muchas gambetas, salió ginetеando la presidencia de la universidad. Allí presidió un reparto de tomo y traiga hasta que el pingo lo puso como peludo asado, con la patas para arriba.

¡Lo que es el talento y la honorabilidad!!

A propósito, aquí va una anécdota interesante.

Hace algún tiempo el Centro Entrerriano quiso activar los trabajos para atraer a su seno los residentes de Entre Ríos radicados en esta capital.

—Es necesario hacer algo que les dé un motivo para llegar a nuestro centro, decía un entusiasta.

—¿Por qué no da una conferencia, Vd. doctor Melo que sabe tantas cosas y nos cuenta algo de la tierra? — dijo otro.

—Muy bien — repuso el doctor Carlos F. Melo — yo daré la conferencia y les hablaré de la tierra, pero dénme el tiempo necesario para prepararla.

Un mes más tarde, un grupo numeroso de entrerrianos se congregaba en el Centro a oir el ponderado y talentoso radical. Todos esperaban que narrara algunos episodios de la tierra de Hernández, Andrade, Leguizamón, del doctor Carrulla y tantos otros "tagües" que valen lo que pesan.

El doctor Melo se presentó sonriente, perfumado y elegantemente trajeado, según la opinión de un sastre de Gualeguaychú que le hizo un "jacquet" de grandes faldones con corto de mandil.

Llevaba bajo el brazo un rollo fenomenal de papeles escritos que casi equivalían a un volumen de los que escribe el Dr. Quesada, lo desarrolló y empezó leyendo.

Los concurrentes se quedaron perplejos. El doctor Melo les leía la teoría de Laplace sobre el origen cósmico del planeta. Luego pasó a las teorías geológicas, filogénicas, antropológicas, paleontológicas, etc.

Como a esta altura de la conferencia habían pasado dos horas y el desbande era compelto, el doctor Melo salteó tres cuartas partes del mamotreto y la emprendió con la personalidad histórica del vencedor de Caseros, terminando con éste, casi como terminaron sus victimarios en el palacio de San José.

Cuando concluyó su lectura sólo había en el salón siete personas: dos ordenanzas del Centro, cuatro oyentes que debían ser de los contertulianos del Peludo o socios honorarios de la sociedad de los aburridos y el doctor Melo.

Desde entonces llaman a este buen señor "el siete de los entrerrianos".

NOTA: Nuestro diario publicaría esa interesante conferencia si no fuera que la publicidad de los discursos del diputado peludista Jacinto Fernández y las crónicas de la última jira del Peludo han hecho encarecer tanto el papel... en pequeños rollos.

Derrota de la alpargata

Los radicales mendocinos reniegan de la vieja bandera que tantos triunfos les dió en horas gloriosas.

El famoso gaucho Lencinas llevó a la tumba todo el prestigio que hizo de su florecimiento una época característica. Aquellas turbas que recorrían las calles de la ciudad andina con el estandarte de la alpargata, condensando en este símbolo su programa de gobierno, no han podido esta vez imponerlo a la provincia, a pesar del apoyo prestado por el presidente Irigoyen.

Rubilar, el heredero de Lencinas, no ha sido suficientemente intrépido. La convención pudo funcionar tranquilamente. ¿Qué hacía ayer que no lanzó las patotas contra la asamblea? ¿Cómo permitió que los delegados opinasen y votasen, sabiendo que su nombre había sido eliminado de las probables fórmulas?

Hay que convenir que el tal Rubilar es indigno de la reparación. Le falta envergadura, empujo, actividades conducentes, integridades demoledoras, es decir, todo lo que hay que tener para moralizar el país e implantar la libertad a palos del postulado peludista.

El candidato proclamado, señor Tabanera, es tipo de baño y muda diaria, sabe calarse los guantes con alguna elegancia y conversar con la gente sin recostarse a las paredes ni escupir a cada párrafo.

¿Llegará al gobierno?

Sus condiciones personales son, como puede advertirse, el peor inconveniente.

Labougle y San Martín

El doctor Adolfo Labougle, secretario del Senado, es una simpática persona, buen amigo, y, además, correntino, para servir a usted y mejorando lo presente.

"Es prócer" en Matanza, prócer de calle, que es mucho más importante que serlo de tintero o de chocolate.

Su procerato en el vecino pueblito alcanza a mayores proporciones que el de Alvarez Jonte. De tal manera la municipalidad cambió el nombre de aquel general de la independencia por el de Labougle a una calle — la más importante, acaso — de la localidad.

Es el caso que la continuación de esa calle lleva el nombre de San Martín y que al colocarse la placa con el del actual secretario del Senado, sus homenajeadores se pasaron y la pusieron en la calle del gran capitán de los Andes.

El pueblo se indignó. Pensó que la gloria de San Martín se podría oscurecer. Anteanoche vindicaron al héroe de Chacabuco y Maipú, desalojando a Labougle.

No se irrite Labougle por la sustitución. Al fin y al cabo San Martín... algo ha hecho.

En Tres Arroyos el nombre de la calle Lucio Vicente López fué substituído por el de Enrique Betolaza. Ya ve que López ha sido más maltratado que él por esta regeneración de los absurdos y las incongruencias.

El anònimo

Cuentan que Salinas en la época en que era maestro de escuela aspiraba a un puesto de inspector. Había otro candiuato que tenía sobre él la ventaja de saber leer y escribir correctamente. Era menester paralizar los trabajos en pro del competidor, y alguien le insinuó a Salinas la procedencia de llevar a conocimiento de la superioridad algunas diabluras atribuídas a su contrincante. El consejero indicó la conveniencia de mandar un anónimo, pero olvidó o no creyó prudente enseñarle a Salinas cómo debía redactarlo. El consejero sabía que el candidato era radical y como tal debía sobresalir en un arte, llevado más tarde al mayor grado de perfección con la fotografía apócrifa y atribuida al señor Arca, que se remitió a la comisión investigadora del azúcar.

Salinas escribió pues el anónimo, el que comenzaba con esta sacramental frase, incontrastable prueba de la erudición del corresponsal: "Tomo la pluma en la mano para escribir este anónimo". Luego relataba los hechos y terminaba así: "Para dar mayor veracidad a lo que afirmo, y se pueda interrogarme, suscribe este anónimo el autor

. . . . gresogr, el autor — José S. Salinas.

Correlaciones

El ministro Salinas ha afirmado que durante su ministerio, la instrucción pública se desarrolla admirablemente.

El último boletín escolar acusa un enorme aumento en el porcentaje anual de analfabetos.

—

Según Elpidio González, se nota una gran disminución entre el elemento maleante.

Son varios los casos, en que se descubre bajo el uniforme de policía, no ya a un prontuariado sino a gentes con captura recomendada.

—

El peludo en su célebre telegrama a Alvear, decía que el país lo acompañaba regocijado.

En las últimas sesiones de la cámara notóse una evidetne frialdad hacia la defensa del sector radical, de parte del público, no cartero.

Concurso fotografico de la Y. M. C. A

Este concurso comprenderá las siguientes categorías:

a) Asuntos relacionados con las actividades y propósitos de la Y. M. C. A.; b) Paisajes, rincones pintorescos y marinas; c), Retratos, grupos y estudios de figura; d), Escenas del natural y humorísticas; e), Estudios de animales.

Sin limitaciones de tamaño y número.

Para cada categoría habrá tres premios oficiales:

Primer premio, medalla de oro; 2o, medalla de plata; 3o., medalla de bronce.

Además de los premios oficiales habrá otros especiales obtenidos por donación que se adjudicarán de conformidad con las cláusulas que establezcan los donantes.

La exposición de los trabajos y la distribución de los premios se efectuará el día 25 de mayo.

TRADUCCION

Un extranjero pasando por la calle Brasil fué informado de la existencia de la cueva del Peludo en esos alrededores. Deseoso de conocer la casa donde moraba el hombre de las nítidas probidades, pasó frente a la casa del autor de las patéticas miserabilidades y al verla tan pequeña y tan sencilla exclamó rememorando sus clásicos: Parva domus, magna quies.

El pesquisa de guardia creyendo se tratara de alguna fórmula misteriosa o del santo y seña de alguna conspiración trasmitió lo que había oído al Peludo, magnánimo y llorón.

Este preocupado, al llegar a su despacho de la casa de gobierno convocó a un acuerdo de gabinete y sometió a sus ministros la interpretación del caso.

El tuerto Gómez, que de sus tiempos de procurador ha guardado el recuerdo de algunos latinajos, opinó que trataran de la traducción de la hermosa lengua del Lacio, el indicado era el inefable Salinas.

Este no creía se tratara de latín, pero com no quería demostrar su ignorancia tradujo "ipso facto".

La parva de los ratones mañana estará quieta.

Parece que Giné, le había soplado que mus en latín significaba ratón.

El "trust" del tabaco del 43

Alrededor de la ley de los doce cigarrillos. Unas palabras del veto del P. E. Las ridículas mistificaciones del "trust". Pintoresca carta de un lector: ¿el "43" da "getta"?

La ley de los doce cigarrillos tal como lo hemos sostenido en repetidas ocasiones ha sido puramente una obra exclusiva del "trust", o, mejor dicho, para su beneficio y nada más ya que las marcas libres no obtienen con ella mayores ventajas, siendo ilusoria la ganancia del fisco y una verdadera extorsión para el público consumidor.

El 43 aprovechó el error en que incurrieron ambas cámaras legislativas, merced al deficiente estudio que hicieron del caso en cuestión, pues las observaciones fueron unilaterales, contemplando lo que creían ser ventajoso y menospreciando correlativamente las notorias desventajas de la medida.

En cambio, por un raro contrasentido, el P. E. que tantas demasías ha realizado en todo orden de cosas contempló bien la situación y su veto fué dictado acertadamente, por cuanto con él se protegía la causa del pueblo, sobre todo la del pobre, del asalariado, quien es el que más siente todo aumento en los consumos.

No es ocioso ni sobreabundante, reproducir algunos párrafos del veto presidencial, ya que dentro de muy poco tiempo se tratará nuevamente el punto al hacerse el definitivo cálculo de recursos para el presupuesto de 1921. Veamos lo que decía el Peludo:

"En los años anteriores la escasez y carestía consiguiente de los materiales empleados en la elaboración tabacalera impuso a la industria en general una reducción en el volumen de las unidades de venta. Pero, desaparecidas las causas y vuelto el comercio a la normalidad, no sería obra de buen gobierno mantener por disposiciones legales un estado de cosas que, sin beneficiar mayormente los intereses fiscales, gravaría en proporciones inusitadas uno de los consumos más populares. Sería admisible, si se quiere, en defensa de los legítimos intereses de los consumidores el establecimiento por meras prescripciones reglamentarias, la situación actual obtenida por la libre concurrencia.

Si los manufactureros hoy, suministran al consumo dentro del régimen impositivo vigente, diez y ocho cigarrillos con un peso de veinticinco gramos, en los cigarrillos de $ 0.15 m|n. por ejemplo, ¿qué razón habría para autorizarlos a acrecentar desproporcionadamente sus ganancias, imponiéndoles que solo suministren doce cigarrillos con un peso máximo de quince gramos?

En este caso el recargo en mayor costo para el consumidor, es de 40 o|o y 33 o|o la reducción que sufre en la cantidad que recibe.

Existiendo un impuesto fijo para su precio máximo de venta al consumo el estado, debe, respetando el principio fundamental de la libertad de comercio, amparar la competencia honesta, dejando que la capacidad industrial se imponga por la calidad y por la cantidad si cabe, del producto sin recargo para el consumidor; desde que no es admisible suponer que ningún industrial elabore normalmente con pérdida, empleando mayor cantidad de materia prima que la que consiente el límite infranqueable que resta para el costo de la producción."

El año pasado el congreso cometió el grave error de insistir en la medida, no obstante ser tan claras y diáfanas las razones del P. E. El "trust" de los "43" ha aprovechado excesivamente de los cálculos alegres y, lo que es mucho peor, trató de adjudicar a las marcas libres el sambenito de autores de esa extorsiva ley, mediante mistificadoras imputaciones que hemos desentrañado en varias oportunidades con lujo de detalles.

Recordemos que por rara casualidad, coincidieron en la misma aprobación los congresales de todos los partidos que integran la representación nacional. ¿Se repetirá ahora, nuevamente, el mismo fenómeno?: lo dudamos....

—

Hemos recibido una carta de un lector, que no nos resistimos a publicar, pues suministra una prueba evidente del convencimiento que se ha hecho carne en el público general de lo funesto que resulta el "43".

La seguridad de la carta convence y hace pensar en lo cierto de aquella frase atribuída a varias personas, es decir: "no soy supersticioso ni creo en la getta... pero la getta existe!"

La comunicación, prescindiendo de salutaciones, felicitaciones y despedidas dice así:

"... Como lector incansable de CRITICA, he seguido toda la campaña que allí siguen contra los "43". Pero me he fijado en una cosa que no se ha dicho, posiblemente por olvido. ¿No se han dado cuenta que ese número "43" es el número de la mala suerte? Tengo la costumbre de tirar de vez en cuando unos pesos y por eso siempre me fijo en los números que salen en la lotería para cabulearla y palpitar las dos últimas cifras.

Mire señor director, ya hace mucho tiempo que juego y jamás ha salido el 43 en ninguna lotería. Le digo la verdad, eso me ha dado miedo y ya no fumo más cigarrillos "43", de miedo que me pase algo malo, sobre todo después de que he sabido de que hay una punta que están cargados con dinamita... Le doy el dato para que lo aproveche. Hay que creer o reventar..."

No hay vuelta, hay que creer o reventar, como dice el amable lector firmante de la carta.

LOTERIA DE MONTEVIDEO

Con 20.000 pesos o[illegible]

1.198

CAJA POPULAR DE AHORROS

De la provincia de B. Aires

Con 100.000 pesos

2.183

CON 15.000 PESOS

1384

CON 5000 PESOS

18590 22328

CON 2000 PESOS

17762 18264

CON 1000 PESOS

1752 8418 11952 16255 21464

CON 500 PESOS

8296 12539 22256 24046 19281

Policía

Rivalidad amorosa entre un patrón y un empleado

El asunto termina a palos. El desmayo de Margarita. Los versos de Doroteo y el cine continuado ¡Comisaría para uno y asistencia pública para dos

Sin duda, caro lector, los celos han de persistir siempre, arrasándolo todo y conmoviendo lo más fuerte. Otello no ha muerto, y por lo visto no piensa aún en estirar la pata. Ahora vamos a contar un nuevo caso, sucedido esta mañana. (Día martes, 12 de abril de 1921).

En Flores existe desde hace años (Rivadavia al 6000 más o menos) una tienda bien surtida llamada "El ramo de rosas", propiedad de don Matías Badajo, un español donjuanesco. En dicho negocio trabaja desde la fundación, Doroteo Almibarado, un joven identificado con las musas, y que pese a que sólo ganaba ochenta pesos (lo del salario mínimo es un mito) vivía hasta hace días feliz, tranquilo y confiado, siempre en desacuerdo con el diccionario de la rima, pues como él dice "el verso debe ser libre, como el hombre debe ser verso". Nosotros no hemos podido entender exactamente este pensamiento quizá demasiado profundo, pero no hemos dudado jamás de que Almibarado sea un gran poeta. Para muestra basta un botón:

"Oh ninfa etérea
que cual la luna
van sin
van sin
va sin fortuna
por la vía siderea
pasa
pasa
pasa arrasante
por el camino
y se parece
a mí
a mí
a mi destino"

Bueno, lector, al lado de este mozo Doroteo, el célebre Marinetti, de las cosas raras, es un poroto en salsa. Pero todo esto no sería nada, lo grave es que el bardo y el patrón estaban enamorados de una chica del barrio, llamada Margarita, y que por más señas era coqueta, pispireta y rechiflada. Ella, que lo que quería era pasar el rato y "pichulear" alguna que otra cita, le llevaba el "pespunte" a los dos. En tanto, los dos giles se creían amados...

Esta mañana, el patrón, que había ido de compras, vuelve y sorprende a la veleidosa Margarita en brazos del dependiente.

—¡Atrás! — gritó el patrón.

—¿Eh?

—¡Traidores!

—¡Está loco! — dijo Doroteo.

—¿Loco? — Pum. Y le tiró una caja.

—No, por Dios — gritó Margarita, que presintió la "debacle".

—Cochinos, los dos, los dos! — gritó el patrón. Ya sé que anoche habéis ido al cine continuado. Sinvergüenzas. Y sin poder contenerse agarró el talero de medir un metro (y que dicho sea de paso, sólo mide 0.90 centímetros) y después de agitarlo un tiempo en el espacio, lo dejó caer sobre la máquina de hacer versos (léase cabeza) del desventurado Doroteo. Este, llevándose las manos a donde las personas decenetes tienen el cráneo, cayó ahogándose.

Margarita, al ver un chorro de sangre, que salía del mate lírico del herido, se sentó en el suelo, se arregló la pollera y se desmayó. Un vecino llamó a la policía, y dos minutos después el infeliz propietario de la acreditada tienda y mercería "El ramo de rosas" fumaba un pucho de habano (de 0.20) en un calabozo de la seccional.

La chica desmayada y el poeta herido fueron conducidos a la Asistencia.



Uno de sus paseos por la Plaza de Flores Margarita y el "poeta futurista" en

El dueño del boliche

El complicado asunto de la bomba sigue su curso

NUMEROSOS ALLANAMIENTOS. — EN UNA CASA DE NUEVA POMPEYA SE DESCUBRE UNA "FABRICA DE BOMBAS. — MAS DETENIDOS.

Sigue la pesquisa. A las órdenes del juez del crimen doctor Romero y del jefe de investigaciones, el personal de la policía siguió trabajando activamente, rumbo al esclarecimiento total del intrincado asunto que a de dar margen no sólo a un descubrimiento, sino a varios. El chauffeur Artacho se sigue perdiendo en el desequilibrio de sus declaraciones, cada vez más desatinadas y contradictorias.

Sobre la detención de Gambera y Silveyra—

Los de la seccional 34 han comunicado telegráficamente al jefe de orden social, varios detalles sobre la detención de Gambera y Silveyra. Estos dos nombrados iban en un auto de alquiler — el 5172 — en compañía de Ramón Rega, Marcelino Rodríguez y A. de Pascuale. El auto iba con los faroles apagados, motivo éste por el cual dos empleados de policía — el ayudante Cardoso y el escribiente González.— los detuvieron. Antes de hacerlo los delincuentes trataron de huir, atropellándolos, cosa esta que les falló, siendo apresados. Di Pascuale es conocido como revolucionario y su negocio de peluquería es una especie de foco de ácratas. Allí se hacían tertulias frecuentes, donde se discutían "cosas de gran importancia".

Otros descubrimientos—

El jefe de investigaciones valiéndose de algunos datos que se le escaparon a Artacho, dió orden al auxiliar Bartolomé Dante Buzzo, de que se trasladara a la calle Cachi; éste lo hizo en compañía de varios empleados, y después de explorar el terreno, dieron con la casa en cuestión, o sea el No. 885. Toda la casa es una sola habitación, de donde según los vecinos hace tiempo no ven entrar ni salir a nadie. Esta finca es propiedad de Manuel Val, dueño al mismo tiempo de una panadería de aquel barrio, y que alquilaba esa habitación a Manuel Tonada y Santiago Buono — según recibos — en 50 pesos. Roque Gambera en su declaración dijo también vivir allí. Se resolvió entonces allanar la casa. Asistieron al acto el juez de crimen doctor Romero, su secretario el doctor González Gowland, el jefe de policía y el de investigaciones, y el encargado de orden social. Fué violentada la puerta y una vez dentro, se pudo comprobar que allí no había ni una sola silla, ni cama, ni nada que diera indicio de que allí durmiera ninguna persona, pero en cambio había varios montones de trapos y debajo de éstos dos bombas en preparación y varios paquetes de elementos químicos para seguir la fabricación de más.

En un cajoncito se encontraron 233 cartuchos de dinamita; varios metros de mecha de lana y un tarro de pólvora negra; además tuercas, fragmentos de vidrio, remaches y toda clase de "efectos" necesarios para destruir casas y cosas... Todos estos materiales fueron llevados al departamento central de policía.

Otros dos detenidos—

Mediante otro allanamiento realizado en una casa del Pasaje Centenario, fueron detenidos otros dos sujetos, que parece están mezclados en el asunto. Son ellos Saturnino Fuentes y Manuel Torrado. Este último fué reconocido por el dueño de la casa de la calle Cachí como inquilino de su casa. Por lo visto, le había dado un nombre supuesto al alquilarle la finca anteriormente allanada. Pero lo más curioso es que cuando Val se encontró en la sala de orden social con Santiago Bruno, el primero exclamó:

—¡Diablo! Este es mi otro inquilino.

Como se ve, Bruno también tenía varios apellidos.

Siguiendo la investigación se llegará a la conclusión de que los detenidos por el hecho reciente son también autores de la serie de atentados anteriores.

Farinato ascendido—

La jefatura de policía hizo saber al personal que debido a su buena conducta y acto de arrojo, se le asciende a cabo. Ayer le fué extraída del brazo la bala, estando ya en vías de rápida mejoría.

Los allanamientos—

El juez doctor Romero dió 14 órdenes de allamiento, para que se realizaran éstos. Así se hizo. Las casas allanadas pertenecen a personas relacionadas con los detenidos. Esta labor no dió ningún resultado práctico.

Felicitaciones—

El jefe de policía reunió ayer en su despacho a los destacados empleados y los felicitó por la actividad desplegada. Felicitó luego al doctor Newton y luego al doctor Romero. Se prosigue la tarea.

Un hombre fulminado por su propio invento

Un hecho dramático - grotesco

Se trata de un hecho raro. Casi dramático y que si embargo tiende a la risa. En una pieza de la casa de la calle Bernardo de Irigoyen 1280, habitaban desde hace tiempo dos obreros llamados José Arias y Rogelio Menéndez. Menéndez era muy dormilón. No lo levantaba del catre ni con un guinche. Por este motivo llegó varias veces tarde al laburo. De nada le servían los tres despertadores que ponía de acuerdo, para que atronaran a la misma hora.

Hace varios días el dormilón le dijo al amigo que había descubierto el secreto.

—¿Cómo?

—Verás. He inventado un aparato que por medio de hilos, al girar la llave a la hora en que fueran colocados los pequeños minuteros, provocarán una descarga eléctrica. (Para ello los hilos irían unidos al cordón eléctrico que pendía del techo de la pieza). De ahí los hilos irían a sus muñecas y sus piernas.

—Me parece una macana — le dijo el compañero.

—Ya verás! ¡Ya verás!

Y anoche lo hizo. Se colocó los hilos y se puso a roncar.

Cuando esta mañana el compañero de pieza Arias — se despertó, se echó a reir, comprendiendo que el invento de su amigo había fracasado.

Pero cuál no sería su espanto al acercarse al lecho y encontrarlo carbonizado. La fuerte descarga le había producido una muerte rapidísima.

Arias dió cuenta enseguida del hecho a la policía, que acudió a la casa de la calle Bernardo de Irigoyen.

El cadáver ha sido conducido a la Morgue donde se le practicará la autopsia.

¡Qué fenómeno!

Los timberos

Empleados de la sección leyes especiales y de investigaciones allanaron el local del café Santa Fe 3325, sorprendiendo allí a veinte timberos que se jugaban la platita al monte. Se les secuestró la moneda y ¡fila! con todos al departamento.

Tribunales

Banco Hispano Sud Americano — Sentencias — Sucesiones

Ayer a horas 15, continuó la junta de verificación de créditos en la convocatoria del Banco Hispano Sud Americano. Presidía la junta el juez Dr. Eduardo Naón y actuaba como secretario el Dr. Dimas González Gowland. Como abogado del convocatario ocupó el sitio destinado al efecto el Dr. M. van Gelderen, llenando claros de última hora, pues no era ese el rol que se le había asignado durante la secuela del juicio, como lo expresó dicho letrado al declararse abierta la audiencia; representaban a los acreedores del Banco los Dres. Carlos Ibarguren, Nessensohn, Kibrick y dos abogados rusos más cuyos nombres se nos escapan; los contadores eran el Dr. Arjel Baron y el Sr. R. Saint Marie.

El contador comenzó con la lectura de los créditos a verificarse, mas, cuando llegó a una lista de créditos impugnados por falta de domicilio del acreedor, el Dr. Ibarguren pidió que estos créditos fueran declarados nulos; el Dr. Ibarguren fundó extensamente su pedido haciendo uso de largos apuntes que al efecto llevara preparados, amparando su pedido en los artículos 8 y 9 de la ley de quiebras y 1038 y 1044 del Código Civil. El abogado del Banco sostuvo que ya que los artículos 8 y 9 de la ley de quiebras con el 16 de la misma legislaban el caso, tocaba a la asamblea decidir la cuestión planteada y que nada tenían que hacer en sub lite las disposiciones de la ley civil citadas por el abogado de los acreedores. El juez se retiró por breves instantes para resolver la incidencia y luego se leyó la resolución que daba la razón al Banco.

Al votarse la impugnación obtuvieron mayoría los acreedores, en su inmensa mayoría rusos. Se vió, desde luego, que la propuesta del concordato, no obstante las enormes ventajas que ella comportaba para el total de los acreedores no sería aceptado y que lo que se quería era apoderarse del Banco que representa un bocado de cerca de dos millones de pesos. Así las cosas, el presidente del Banco convocatario decidió retirar la propuesta de concordato, vista la inutilidad de mantenerla, ¿qué había sucedido? Pues, simplemente, que un apoderado del Banco, aprovechando de un fallo de caja producido a última hora por un joven cajero había pactado con los rusos y les entregaba un crecido número de votos que les aseguraba la mayoría que, hasta 48 horas antes, pertenecía al Banco. La institución había sufrido las consecuencias de su confianza mal depositada y como a un cristo comercial se había rodeado de un Judas. No había salvación posible, no se aceptaría, por los jóvenes rusos, otra solución que la quiebra. Así las cosas, continuó la lectura del informe de los contadores; éstos señalaron tan sólo 2 operaciones de escasa importancia que, a juicio de ellos, constituían, sino actos dolosos, hechos que acusaban ligereza o favoritismos del directorio del Banco, dando cuenta luego del desfalco de $ 10.000 de que ya nos ocupamos. A esta altura del juicio, se pretendió hacer cargos de efecto al directorio del Banco con expresiones gruesas tendientes a exacerbar el ánimo de los acreedores, los que fueron rebatidas clara y contundentemente por el representante legal del Banco, quien terminó diciendo: "Perseguías una presa, ya la tenéis. ¡Qué importa que sea el precio de una felonía!" Como nadie propusiera la adjudicación de bienes, considerando que este procedimiento de liquidación hubiera sido rechazado, se declaró, por ministerio de la ley, en estado de quiebra al Banco y se votó una cosa así como comisión de síndicos formada por el Dr. Carlos Ibarguren, Dr. Nessensohn, Dr. Kibrick, Dr. Sylvich, Dr. Armando V. Mohando, Umberto Caero y uno de los interventores el Sr. Freire. Como se ve el Banco será liquidado totalmente por los jóvenes Rusos, siendo así que el Dr. Ibarguren, el Dr. Mohando, y muy posiblemente los Dres. Caero y Freire, no podrán imponerse y tendrán que renunciar a formar parte de esa pluralidad de síndicos que, creemos, es la primera vez que se vota. Los honorarios de los contadores fueron regulados por el Juez Dr. Naón en la suma de $ 20.000. La audiencia terminó a las 20 más o menos.

Al salir se oían las conversaciones en ruso que, por la fisonomía de los que los mantenían, parecían de hombres contentos que van a sentarse ante una mesa bien provista gozando de un excelente apetito y las de los que hablaban en nuestro idioma que se sintetizaban con la frase del buen payaso: ¡Pobre Banco! ¡Adiós mis pesitos! Y otras por el estilo.

Sintetizando: Ha caído una institución que debió florecer. El caso merece ser estudiado por nuestros financistas por cuanto la ausencia de una ley de Bancos y las triquiñuelas a que se presta la ley de quiebras pueden dar motivos a nuevos desastres y es de lamentar el hecho.

Dictó sentencia el juez Dr. Naón, por la secretaría Herrera, en el juicio promovido por D. Juan Balaguer contra D. Clemente Branini; rechaza la demanda.

—Falló el juez Dr. Casabal los siguientes juicios:

Da. Dolores Rodríguez de Suverví contra D. Ignacio Casás Redruello; hace lugar a la demanda.

—D. Pablo Tubino contra la sucesión de D. Francisco Rossi; rechaza la excepción opuesta.

—D. Matías Rodríguez contra la Municipalidad de la capital sobre daños y perjuicios; rechaza la demanda.

—D. Eli de Marchi contra D. Teodoro Morandi, sobre cumplimiento de contrato: condena al Sr. Morandi.

—D. Felipe y D. David Strada tercería de dominio: admite la tercería y en consecuencia, manda levantar el embargo que originó el juicio.

—Decidió el juez Dr. Padilla, secretaría Fox, la demanda que por filiación natural habían entablado los Sres. B. y R. contra la sucesión de doña C. R.; hace lugar a la demanda.

El mismo juez por la secretaría Bollini, sentenció la demanda instaurada por D. Alfredo Rosshard contra los señores Vairoli: hace lugar a la demanda.

—El juez Dr. Seeber, secretaría Steffens Soler, decidió la demanda por filiación natural interpuesta por don A. L. contra la sucesión de Da. C. D. de L.; hace lugar a la demanda.

—Pronunció sentencia el juez doctor Klappenbach en el juicio seguido por don D. P. contra doña E. M. C.; decreta el divorcio por culpa de ambos cónyuges y también la separación judicial de los bienes de la sociedad conyugal.

Por ante el juzgado del doctor Seeber, secretaría Rodríguez Larreta, se iniciaron los juicios sucesorios de Roque Catalano, Francisco Lupinacci, María de Paoli, Manuel Mutuberría de Anchorena y Catalin Pelitta.



Intendencia Municipal de Lomas de Zamora

LLAMADO A LICITACION

Construcción de un salón para el H. Concejo Deliberante

Llámase a licitación, por el término de ocho días, a contar desde la fecha, para la construcción de un salón y otras dependencias en el H. Concejo Deliberante.

El plano y pliego de condiciones se halla en la Secretaría de la Intendencia, donde podrán consultarlo los interesados todos los días hábiles de 8 a 12 horas.

Las propuestas serán abiertas en acto público el día 13 del corriente, a las 10 horas, en el despacho del Señor Intendente y en presencia de los interesados que concurran.

La Intendencia se reserva el derecho de aceptar la propuesta más conveniente o rechazarlas todas.

Lomas de Zamora, Abril 2 de 1921.

Alberto M. Fonrouge, Intendente interino.

Eliseo Vásquez, Secretario.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes diríjase a las oficinas del Banco.

Francisco Rodríguez

JUDICIAL. — Casa calle Gibson 3956, entre Castro y Treinta y Tres, 8.60 m. de frente a Gibson; 8.75 m. de contrafrente; 20.82 m. en el costado E. y 21.75 m. en el costado O. Dos habitaciones, comedor, cocina y cuarto de baño. Carpintería de cedro, puertas con persianas, piezas con pisos pino tea machimbrado, cielos rasos de yeso con tirantería de madera con chapas de hierro ondulado y galvanizado.

Por orden del señor juez en lo civil de la capital doctor Uladislao Padilla, secretaría del doctor Bollini, juicio A. Barrachino v. c. Viminex. **El domingo 24 de abril, a las 15 h.**

Tasación: $ 7.000 m|n. Base de venta: 2|3 partes, $ 4.666,66 m|n.

Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Av. de Mayo 769.—Ricardo Bollini, secretario.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Leutieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**A. Pallejó**, secretario.

Por disposición del señor Juez de lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Colombres, se notifica por el término de cinco días por edictos que se publicarán por el mismo término a los herederos de don **Juan Casterán**, en el juicio que sigue a la sucesión de éste el Banco Francés del Río de la Plata la sentencia recaída cuya parte dispositiva dice así: "Buenos Aires, mayo 28 de 1920. Por ello, los dictámenes del Consejo Nac. de Educación y M. Fiscal y lo dispuesto en el Art. 3417 del Cód. Civ. y sus correlativos, fallo: declarando de legítimo abono el crédito por dos mil cien pesos m|n. que el Bco. Francés del Río de la Plata reclama, con sus intereses y sin costas, por no haberse hecho oposición. Notifíquese el empleado Campos, cópiese y archívese. — F. M. Colombres. — Ante mí: Horacio H. Dobranich. — Buenos Aires, abril 7 de 1921." — **Horacio H. Dobranich.**

El señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone.** Vale. Testado—**Jerónimo Balarino.** No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Homps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.
Enrique A. Saguier, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de al Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Andreozzi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

El Señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don **Adolfo Casabal**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pesaina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.
Armando F. Laspiur, Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — **Dr. Julio Padilla**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Victor E. Sasuito**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Victor Sanduello**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Teatros

Los estrenos del San Martín

¡Morriña... morriña mía!

Don Enrique García Velloso es un hombre optimista. Se tiene una fé loca. Además cree ciegamente en la casualidad. Derecho que no puede discutirse en esta tierra donde hay quien cree en la ingenuidad de la Zazá, la esbeltez de la Notar o la elegancia de Roquendo... Y un hombre que se tiene fé y cree en la casualidad, tiene por fuerza que producir comedias a despecho de los continuos tropezones. A seguidor no la van a ganar a dos tirones.

Ayer hemos conocido una hermana espiritual de "Murciélago". El lugar del hecho fué el San Martín, do Arata, Simari y Franco, luchan con denuedo desde febrero, buscando la obra como Diógenes al hombre. (Y que el filósofo nos perdone el símil, pues suponemos que él en la dirección del teatro, no habría dejado escapar "Mustafá" ni "A las nueve en el convento"...) Se llama la pieza "¡Morriña... morriña mía!", y consta de tres cuadros que, encuadernados y con una tapa de colores, formarían una novela por entregas destinada a rápida difusión entre las almas sensibles.

Al levantarse el telón, una desdichada galleguita que ha caído en manos de los caftens, uno de los cuales simula el matrimonio, se apresta a partir a América. Desaparece, el presunto marido, quedando ella a cargo del cómplice, cuyos planes maquiavélicos, dignos de la calenturienta imaginación vellosiana, fracasarán en la primera etapa por la intervención de un gallego noble y quijotesco que integra el pasaje.

El segundo cuadro nos presenta el interior de la casa de una mundana. Allí traen a la infeliz muchacha para ofrecerla al mejor postor. Pero da la coincidencia—¡este Velloso le tiene una fé bárbara a la casualidad! — de que aparece el bueno del gallego del barco, que ese día ha ido a esa casa a objeto de preparar un plato que es su especialidad. Y la salva de nuevo. Esta vez de las garras de un muchacho calaverón, que al conocer la verdad no sólo desiste de sus propósitos, si no que da dinero para trasladar a la víctima a una chacra donde habitan algunos paisanos compañeros de viaje.

Y henos en plena pampa, ya en el tercer cuadro. La galleguita llora su morriña—nostalgia—tirada sobre la alfalfa, mientras las demás compatriotas alternan el trabajo fecundo con flirteos con algún paisano. Como la alfalfa no la consuela, canta. Tampoco los propios trinos ofician de bálsamo para sus pesares. Entonces ¡zás! llega el gallego salvador y la ofrece su mano. Ella acepta. Para no ser menos, un gauchito que rondaba otra ibérica, se casa con ella. Todos se felicitan, incluso un profesor de filosofía y letras que viajó con ellos y que—otra vez la casualidad, ¡rediós!—sólo ha encontrado puesto en una escuela rural a dos leguas de distancia de la chacra. Y el telón desciende antes que la escena sea una agencia matrimonial. Si le dejan hacer otro cuadro, Velloso casa hasta al apuntador...

La fábula no interesa, a pesar de ser simpática en su esencia. Un poco el espíritu de adulonería hacia la numerosa y estimable colonia gallega y otro poco el abuso de las coincidencias, hacen pesada la obra. Lo mejor de ella es la presentación inmejorable, particularmente en el cuadro inicial. Ruiz Païs se ha portado: no falló un detalle.

La interpretación desigual. Evita Franco bien. Su ductilidad sobresale a la par de la Socato o de esa señora Notar que con igual expresión dice "te odio" o "te amo". Arata correcto, aunque su trabajo adoleció de la falta del ceceo. Simari y Franco pocas oportunidades tuvieron de lucirse. Tomás Simari fué, de todos los intérpretes, el que habló con más propiedad.

Las novedades de Vilches

"LADY FREDERICK"

Vilches nos anuncia para esta noche el estreno de "Lady Frederick", comedia en tres actos de William Somerset Maughan, versión del inglés por Federico Reparaz.

Dicen los programas del Nuevo que míster Somerset es un autor famoso. Hemos de confesar sin reparaz... (¡Vamos, Carlitos) sin reparos que esa fama deja un poco mal parada la nuestra de eruditos: No conocemos al tal Somerset ni por las tapas y eso que conocemos algunos dramaturgos ingleses como los autores de "Hombre y superhombre", "La huelga" y "La casa en orden", que son tres escritores de cierta reputación.

¿No será norteamericano el señor Somerset y peliculero por añadidura? Esta noche lo vamos a olfatear.

"Panorama nacional"

Se estrenó anoche en el Buenos Aires

La compañía Muiño-Alippi dió a conocer anoche una nueva revista que firman los señores Manuel Romero, Ivo Pelay y Antonio De Bassi con el título de "Panarama Nacional".

Desde el primer cuadro el público acogió con marcado favor la revista y al final obligó a que autores y principales intérpretes agradeciesen de palabra los aplausos.

La originalidad de "Panorama nacional" no es muy grande; se explotan allí los mismos efectos usados en obras análogas. Naturalmente, si hemos de juzgar por el recimiento del público es indiscutible que se echó manos de ellos con eficacia.

La revista es un género subalterno, que no obstante está preñado de dificultades; se requiere una agilidad especial y cierta gracia; los autores de "Pancrama nacional" son bastante hábiles y no carecen de ingenio.

Siempre hemos pensado que nuestros revisteros tendrían el éxito asegurado si estuviesen al tanto de la actualidad; desgraciadamente parece que esos autores no leen los diarios y viven atrasados.

No queremos referirnos exclusivamente a los señores Pelay y Romero, aunque ellos también se hacen pasibles de la misma acusación puesto que todavía sacan a relucir figuras de hombres políticos desaparecidos hace tiempo del escenario político.

Si decimos que "Panorama nacional" está muy lejos de tener alguna originalidad más es para registrar un hecho que con el objeto de formular un reproche. Harto sabemos lo imposible que es ser original en el género; sería como pretender de un "vaudeville" situaciones nuevas. Lo que importa es que en el desfile consabido de tipos y de cosas características haya un espíritu satírico y cierta sal.

Cuando una revista interesa al público poco es lo que queda por exigir de sus autores. No se escribe una obra de ese género para la crítica, sino para el auditorio; de ahí su inferioridad manifiesta. "Panorama nacional" obtuvo los sufragios de una concurrencia nutrida y ha cumplido, pues, con toda su misión.

Convengamos en que los señores Romero y Pelay han tenido inteligentes colaboradores en los elementos de Muiño-Alippi. A excepción del hilillo agradable de la señorita De la Vega, faltó voz para todos los número de canto y no obstante ese facto adverso la obra gustó.

La citada actriz, la señora Cornaro y los actores Muiño, Drames, Bilbao, Bellucci, Podestá y Betoldi fueron los intérpretes más destacados.

El debut de la Carbone se posterga

La empresa del Victoria nos comunica que por demora en la entrega del nuevo material escenográfico con que será presentada la comedia "Un negocio de oro", la empresa del teatro Victoria se ha visto obligada a aplazar el debut de la primera actriz señorita Adela Carbone, anunciado para hoy, hasta mañana miércoles. La función de hoy se realizará con la repetición de la comedia de Linares Rivas "La fuerza del mal", cuya interpretación ha sido muy celebrada por su excelente conjunto.

Los admiradores de la señorita Carbone deben refrenar, pues, sus impaciencias un día más.

Notas de la enfermería

Anteayer, durante la segunda pieza de la matinée del Nacional, Garza sintióse enfermo. En una escena de amor que debía llevar las manos al corazón, la Poli vió asombrada que el actor las llevaba a los riñones y luego se sentaba.

Terminada la pieza, se explicó la situación. Garza, atacado de violentos dolores, hubo de ser conducido al interior del escenario, donde ubicado sobre un mueble sofá sufrió el examen de varios médicos improvisados el más decidido de los cuales — Carca—pasó sobre el elegante torso del enfermo unas pinceladas de cierto cáustico, capaces de arrancar quejidos a la propia señora Volpe.

El remedio de Carca y la abnegada asistencia de la Poli, que le cuidó solícita con permiso de Jacobino, calmaron en parte los agudos dolores del actor que pudo ser trasladado a su domicilio.

La ausencia de Garza ha motivado el domingo y ayer ciertos cambios en el cartel. Como hoy se reprisa "Campo adentro", es de creer que el popular actor se encontrará en condiciones de reaparecer.

Desde hace algunos días guarda cama Juanita Damel, la inimitable actriz de la comedia. Sus papeles los han repartido entre las funerarias vicetiples llegadas últimamente.

Una grippe traicionera retiene en posición horizontal a la simpática Sarita Iturrat, del equipo de Carca. Parece que tiene para algunos días aún.

Ha abandonado el lecho, después de la cuarta o quinta recaída, Esther Da Silva, cuyos achaques no la dejan en paz. Se ignora cuándo volverá a recaer.

Lo que preparan los de Ratti

Por el Apolo se sigue trabajando sin descanso. ¡Bien Ratti! Ayer fué leída a la compañía "El Bar de los Angelitos", divertida pieza de Gómez Bao y Discépolo (chico), que hace esperar todo un éxito.

Según lo dicho por Traversa, después de esta obra, se pondrá en ensayo "Los gemelos de oro". Mientras tanto se sigue haciendo "A las nueve en el convento" y "La carrera de Charrúa".

"No hay burlas con el amor"

Se afirma en el cartel de la Opera el sobrio sainete del doctor Pico. La concurrencia del inmenso teatro es ahora más selecta y el éxito que Vittone y Pomar están logrando con "No hay burlas con el amor" es de calidad.

Perdiguero y su gente

Continúa el éxito grandioso en el Mayo, de la compañía de comedias que con tanto éxito dirige Perdiguero, y en la que figura la risueña primera actriz, Mercedes Díaz.

El programa de esta noche, nos anuncia la octava representación de "¡Qué amigas tienes, Benita!" el gracioso juguete en tres actos, de Pablo Melitón González Parellada.

En la sección de las 21, se estrenará la comedia en dos actos de los hermanos Quintero, "Así se escribe la historia", obra en la que tomarán parte los actores Perdiguero, Mancha, Senisterra, Valdor y Santibáñez, y las actrices Mercedes Díaz, Antonia López, Paquita Martínez, Pepita Salvador, Queirolo y Amelia Senisterra.

Apropósito de esta chica, hemos notado que el público ve con sumo agrado su actuación, por lo que sería de desear que trabajara en más obras. Como actriz, tiene condiciones dignas de elogio y como figura, es bonita, viste bien, y tiene un tipo bastante apuesto... apuesto—diría Perdiguero—a que los espectadores la admiran...

Setenta

A este número de representaciones llega hoy en el Avenida la opereta de Straus "El último vals". Esto habla muy en favor de la interpretación que es digna de elogio, por parte de Inés Berutti, Arturo Gozálvez, María Luisa Salcedo, Maruja Plá, Manolo Montero y Pepita Castillo.

Se ensaya a todo vapor la nueva opereta "Una noche en el paraíso", que será presentada con toda magnificencia.

Acotaciones al margen

Anoche el cronista ha ido a ver una comedia. Se ha colocado en su platea dispuesto a entregarse de lleno al movimiento emotivo de la comedia. Y, no ha podido. La mala suerte le ha deparado dos vecinos, idiotas, que aún en los momentos más silenciosos, más serios, más humanos, se han echado a reir. ¿A qué iban esos dos señores al teatro? No sabemos. El cartel no ofrecía payasadas, no prometía cosas de astrakan. ¿Entónces? Aquellos dos idiotas, estragados, enfermos, de películas malas, de gansadas de Tripitas, estaban dispuestos a seguir con la carcajada, ante el drama... Tienen derecho, sí, a reir, pero no lo tienen a molestar al espectador tranquilo y de buen gusto que busca en el escenario, una emoción... Nosotros decimos todo esto, sin ponernos en trascendentales, pero si indignados por el proceder de ciertos tipos que mejor estarían en una caballeriza que en una sala.

Rambal en Buenos Aires

Ayer fué nuestro huésped, el primer actor policiaco Enrique Rambal, que se encontraba actuando con fortuna en Santa Fé.

Hizo una escapada de cuarenta y ocho horas, aprovechando una obra en la que no tomaba parte.

Esta mañana a las siete, partió rumbo a Rosario, donde debutará esta noche al frente de su elenco. Después irá a Mendoza, para pasar luego a Chile.

Buen viaje y recuerdos a los "trucos".

Empire Theatre
CORRIENTES Y MAIPU
Teatro de moda

EL MEJOR PROGRAMA CINEMATOGRAFICO Y LA MEJOR ORQUESTA DE LA CAPITAL

Maestro director, Ernesto Solá; primer violín Carlos Pessina; primer violoncelo: Ramón Vilaclara

HOY, a las 16 y 21: Agapito tramoyista. — A las 16.30 y a las 21.30: Esposa desterada por Ana Lutle; a las 17.30 y 23.10: La dorada esperanza por Edith Storey; a las 18.30 y 22.20: Noticiario Fox y Amor y literatura, por Tom Moore.

Jueves: inauguración de la temporada de invierno, presentación de la gran troupe de bailarines rusos Richard Nemanoff, Ekkaktherine Galantha, Galia Chabelska, Esme Davis. — Estreno de nuevos ballets y divertissements.

Están en venta las localidades

La gracia de Mercedes Díaz

Una actriz que tiene alegría para dar y vender. Una mujer graciosa. Chistes malos. Ascendencia teatral. Varios años con Thuillier. Del teatro hablado al género chico... y vice-versa. Anécdota macabra. Buena sombra, buen humor... y buenos brillantes. Otros detalles

Si un pintor tuviera que representar en un cuadro el carácter de Mercedes Díaz — la correcta primera actriz que triunfa hoy en el Mayo — no vacilaría en poner como símbolo un ramo de flores frescas, un rayo de sol, un billete de mil pesos... algo en fin, que al mirarlo nos diera alegría — mucha alegría...

Mercedes es, ante todo, una mujer contenta de la vida. Y no le falta razón para serlo. En el teatro ha sido de las de primera línea; ha sabido triunfar en varios géneros. Como compañera es un hallazgo; todos los artistas de su compañía la quieren. En lo que respecta al hogar, vive feliz con su esposo Arsenio Perdiguero, y dos lindos nenes que responden a los nombres de Arsenio y Rafael.

Este detalle íntimo, podrá parecerle cursi a más de un lector, pero en cambio a una madre le encanta. Y váyase lo uno por lo otro.

Quedamos pues en que Mercedes Díaz es feliz y graciosa. La gracia en esta mujer viene a ser algo así como un don natural. Pero es graciosa sin saberlo. Y esto es lo más notable. No dice chistes ni buenos ni malos. Pero en cambio, incita a hacerlos; cada frase suya está "empapada" — valga la expresión un poco acuática — de buena sombra, de buen humor, de chispa, — que diría un sainetero.



¿Cómo explicaríamos nosotros la sensación que nos produce ... ¡Ah! ¡Ya está!... La conversación de Mercedes Díaz, parece un diálogo de los hermanos Quintero.

—Nací en Málaga — nos dijo mientras se rizaba el cabello en su camarín. En Málaga la bella, en Málaga, tierra de flores y de boquerones...

—Y de mujeres simpáticas, interrumpimos.

—¡Silencio! — continúa Mercedes, — estoy hablando yo.

—Adelante.

—El día que yo nací...

—"Le oí decir a mi mare"...

—¿Pero es que no se va a quedar usté "callao"?

—Le prometo no volver a interrumpir si no con palabras corrientes, "Callao" y "Corrientes"...

—¡Pum!

—Siga.

—No puede ser; ya me ha cortado el hilo.

—Hagamos un nudo.

—Pues bien. Mis padres trabajaban en el teatro. No como artistas. Mi madre tenía sastrería, Mi padre era peluquero.

—¿Por eso salió Vd. tan burlona?...

—¿Burlona yo?

—Y claro... hija de un señor que le tomaba el pelo a la gente...

—¡Por Dios!

—Cómo si no hubiera dicho nada. Continúe.

—A fuerza de andar siempre entre bastidores, todos mis hermanos y yo, nos hicimos del teatro. Vdes. ya conocen el resultado de esta afición... Emilio Díaz, Margarita Díaz, Rafaelito Díaz y Mercedes Díaz.

—¿Entonces su familia artística tiene más "Díaz" que longanizas?...

—¿Otra vez?

—¡Ah, sí! Disculpe.

—Salí a escena "en serio" por primera vez, a la edad de diecisiete años. Fué en Málaga. Con la compañía de don Emilio Thuillier. Por aquel entonces, yo ya estudiaba en la Academia de José Ruiz Borrego.

—Un hombre que fué muy bueno ¿verdad?... se llamaba "Borrego"...

—¡Por favor!...

—No haga caso.

—Fué el tal Borrego, el maestro de Rosario Pino, Tallaví, Pere Santiago... en fin, de varios elementos nombrados en el género español.

— ¿Trabajó mucho con Thuillier?...

—Cinco años seguidos. Después me escribió doña María Guerrero, proponiéndome entrar en su compañía, pero tuve que contestarle que no podía ser, por que estaba comprometida.

—¿Se casaba pronto?...

—¡Comprometida... artísticamente, hombre de Dios... Trabajé en toda España y luego volví a Madrid a hacer la temporada de la Princesa. ¡Qué temporada más alegre!... Pero todo tiene su fin, y abandonamos la Princesa, yéndonos a la Habana.

—Fué entonces cuando la gente decía "la Princesa está triste"... ya se había Vd. ido de ella...

—¿Pero es que se va a poder hablar en serio?... ¿Estábamos?...

—En que dijo Vd., "a la Habana me voy".

—Efectivamente. Y de allí pasé a Méjico. Enseguida vinimos a Buenos Aires.

—¿Siempre con Thuillier?...

—Siempre. Debutamos en el Odeon, y estrenamos "Rosas de otoño". ¿Se acuerdan Vdes. de esa época?...

—¡Sí! La época de Rosas...

—¿Cómo?

—De "Rosas... de otoño".

—Veo que no tiene Vd. enmienda.

—Adelante.

—En el Odeon estuvimos seis meses. Más tarde pasamos a Chile y Perú. Allí dejé el teatro en verso, y me dediqué al género chico, debutando con la compañía de Obregón.

—¿Obra?...

—¡Obre...!

—¡Si pregunto que, con qué obra debutó!

—Con "El amigo del alma".

—¿Causa de tal decisión?...

—El sueldo que me ofrecieron. Entre lo que ganaba haciendo comedias y lo que me pagaban para hacer zarzuelas, — había una diferencia tan grande...

—Sí, como de la nariz de Aida Arce a la de Giner...

Obtuve un gran suceso como tiple, y entonces me decidí a volver a la Argentina, como primera figura del teatro por horas. Trabajé tres años seguidos en la Comedia de Rosario con Enrique Gil.

—¿Y siguió en este nuevo género?

—No. Volví otra vez con Thuillier, y fuí a Madrid, a hacer la temporada del Español. Como dama joven. Más tarde regresamos a América y recorrimos varias provincias. Entonces es cuando— a la vuelta de esta gira — inauguramos el teatro Buenos

TEATRO DE LA COMEDIA
Compañía de zarzuela española LIGERO-IBAÑEZ

1ras. tiples Blanca Pozas y Africa Samaniego.

HOY, a las 18 y 21.45: Serafín el pinturero. — A las 20.45: Frivolina. — A las 23, doble: La república de la broma.

Teatro APOLO
Compañía CESAR RATTI

1a. actriz: BLANCA PODESTA

HOY, a las 18, 21 y 23.15: A LAS 9 EN EL CONVENTO

..A las 22: LA CARRERA DE CHARRUA

SAN MARTIN
Compañía Naciona
Arata - Simari - Franco

HOY, a las 18, a las 21 y a las 23: ¡Morriña... Morriña mía! — A las 22: En casa del taita Pancho.

Plateas, 1 $ por sección

Vittone - Pomar

HOY, a las 18, 21 y 23:
NO HAY BURLAS CON EL AMOR

A las 22:
LOS DISFRAZADOS

LICEO
Compañía Argentina de Dramas y Comedias
PAGANO-DUCASSE

Hoy, a las 21: ...Y Dios dispone.
Cartas de amor
de José León Pagano

Platea 2 $

Teatro de Mayo
Compañía DIAZ-PERDIGUERO

HOY, a las 18: El abolengo y tonadillas por Mercedes Díaz. — A las 21: Así se escribe la historia. Doble: ¡Qué amigas tienes, Benita! — Tonadillas por Mercedes Díaz.

Platea 1 y 1.50 $

-: TEATRO COLISEO :-
EMPRESA WALTE MOCHI
GRAN COMPANIA ALEMANA DE OPERETAS
DEBUT 2a. quincena de Abril



Aires. Inmediatamente volví al género chico, y estrené las mejores obras del repertorio. A partir de este momento, ya saben Vdes. todo lo que he hecho. He viajado mucho por todo el interior de la República, he cruzado los Andes, varias veces, y ahora aquí me tienen, dispuesta a no salir por mucho tiempo de esta capital.

—Cuente alguna anécdota. Con tanto viaje, debe Vd. poseer un caudal de cosas sabrosas.

—La anécdota que recuerdo es algo macabra, pero original. Me pasó cuando trabajaba en España con Thuillier y Rosario Pino. Fuimos a un pueblo de cuatro casas, a dar varias funciones que nos habían pedido. Pero ni teatro tenía aquel pueblo. Improvisamos un escenario en un local cualquiera, y llegó la hora de la función. Como es natural, pregunté donde quedaban los camarines, y me contestaron:

—Aquí no hay de eso. Las señoras tendrá que vestirse ahí, detrás de el teatro, en ese jardincillo...

Y en efecto, fuí al jardincillo que me designaban, y al cual le habían colocado unas cortinas, seguramente para cubrir alguna verja. Entonces yo, me dispuse a preparar mi ropa, y con objeto de colgar los vestidos, clavé algunos clavos en la pared y preparé convenientemente algunas sillas. Pero hete aquí que me da por mirar lo que había detrás de las cortinas y ¿dónde dirán Vdes. que me estaba vistiendo ... ¡En un cementerio!...

—Maldita la gracia que le haría a Vd...

—¡Figúrense!...

—Y con lo "calaveras" que son los difuntos...

—Ahí es nada. Estaba yo colgando mi ropa en un nicho. Excuso decirles que casi me da un ataque...

—Y al darse cuenta de lo del cementerio, por poco se "tumba"...

—¿Todavía tiene valor de hacer chistes?

—Sí; pero estos son "fúnebres".

—Cambiemos de tema.

—Hablemos de otra cosa, y díganos como le gustaría terminar sus días.

—Fuera del teatro; en una casita de campo... rodeada de los míos...

—¿Cuáles son los autores de su predilección?

—Benavente, Linares Rivas, Martínez Sierra y... María de Burgos.

—¡Alto!... — gritó la señora de Mancha, que estaba presente. Digan Vdes. que María de Burgos protesta indignada por la tomadura de pelo cariñosa.

—¡Ah! ¿Es tomadura de pelo?... Ya ve Vd. cómo no puedo negar de quien es hija.

—¡Vaya con los chistecitos! ¿Pero es que vamos a continuar por mucho tiempo?...

—No. Ahora viene una pregunta formal. ¿Cuál ha sido la mayor alegría de su vida?

Mercedes se calla de repente. Luego baja la cabeza. Se lustra las uñas. Nos "asesta" una mirada penetrante. Luego, poniendo un gesto ruboroso juega con dos anillos de brillantes que ostenta, en ambas manos. Sonríe... y después de suspirar suavemente, nos dice:

—Tienen Vdes. razón; la pregunta es demasiado formal... ¿Cuál ha sido la mayor alegría de mi vida?... ¡Bah!... ¿Para qué voy a descubrir secretos?..

Creo, caro lector, que habrás podido adivinar a través del diálogo, quien es Mercedes Díaz. Ante todo, una mujer a la que se puede presentar como colmo de sencillez.

Y una interlocutora con muy buena sombra. Su conversación alegra, anima, reconforta... Habla, y parece como que en una jaula grande, estuvieran discutiendo muchos pájaros...

Es graciosa, hasta para quejarse de sus dolencias. En cierta ocasión oímos que le decía a un médico:

—Doctor; yo me encuentro mal... la respiración no me llega, hasta donde yo quisiera...

Un detalle final que retrata a Mercedes de cuerpo entero. No puede vivir sin cantar. Cuando trabajaba en el género chico, era aún más alegre que ahora que hace comedias. El teatro en verso le produce cierta melancolía...

Y por eso canta tonadillas al final del espectáculo. Para no irse a dormir con el corazón oprimido...

Una anécdota

Una vez en Madrid se formó una compañía donde figuraban como primeras figuras Vilches, Pepe Santiago, Maximino y otros "actores" de los que se cuentan "ciertas cosas raras". El flamante grupo fué a visitar a don Jacinto Benavente, para pedirle una obra:

—Querido Jacinto, — le dijeron — queremos una obra tuya para repartírnosla enseguida.

Benavente los miró sonriente, y luego, en voz muy baja, les dijo:

—Queridos, vosotros la única obra que os podéis repartir acertadamente es "Canción de cuna"...

El lector sabrá que en dicha obra toman parte catorce mujeres y sólo uno o dos hombres.

¿Entendido?

Conciertos

Paquita Madriguera.—El primer concierto de esta pianista se celebrará en el teatro Odeón el 16 del corriente, a las 17.15. En el programa figuran obras de Bach, Granados, Chopin, Max Dowell y Liszt.

Para leer

La acreditada revista "Teatro Popular" publicará en su número del martes, el vigoroso drama de Ernesto Herrera titulado "El león ciego".

En el número que seguirá a éste, saldrá a luz "Salomé".

"Bambalinas" trae en su número último la comedia en tres actos de Julio Castellanos, titulada "El ridículo trágico".

Un concierto de Malvagni Beethoven y.... Pavanelli

El concierto de la otra noche en el Colón, por la Banda Municipal, tuvo un programa cuya heterogeneidad produjo una impresión lamentable.

Figuraban en él, la sexta sinfonía de Bethoven y... una romanza de Pavanelli. "La marcha de los Enanos" de Grieg y... "Di quella pira" del "Trovador".

Los propósitos de Malvagni, al confeccionar este programa, pueden haber sido loables, habiéndose dejado guiar por un criterio, al parecer aceptable, de mezclar lo fácil con lo difícil; lo abstruso con lo llano; lo harto conocido por lo muy poco conocido.

Pero, artísticamente, la aplicación de la teoría resulta desastrosa. Nadie que tenga alma de artista y buen gusto, puede admitir que en un programa serio, de educación del gusto público, entren juntas, la sinfonía de Beethoven y la romanza de Pavanelli; "Di quella pira" del "Trovador" y la "Marcha de los Enanos" de Grieg.

El contraste es chocante, porque demasiado grande es la distancia que separa una composición de otra; muy distinto es el valor y también la significación.

Es de esperar, que el maestro Malvagni no reincida en tan deplorable error de estética musical: la educación de nuestro público exige una mayor comprensión de parte de los encargados de contribuir a su constante desarrollo.

Otra novedad: Tosca en el Colón del Oeste

Miguelito no se queda atrás de ningún empresario: cambia el programa con una facilidad asombrosa.

Anoche, "Lucia di Lammermoor", de Donizetti; esta noche, "Tosca" de Puccini, otra novedad del repertorio.

La popular ópera del compositor italiano es de las que mayor poder de atracción ejercen sobre el público; no nos equivocamos previendo que el Marconi estará, esta noche, de bote en bote...

"Mustafà" no para

El fenómeno de la calle Corrientes sigue en plena posesión de sus medios. El estado de "Mustafá" no decae. Carcavallo ve con regocijo reproducirse el caso de "Tu cuna fué un conventillo", de todos los barrios de la ciudad acude el público para verle la facha al famoso turco.

"Mustafá", es además, ubicuo, porque está corriendo en el Rosario con idéntica fortuna.

El cine, sus obras y sus héroes

"La cuna vacía"

POR ETHEL CLAYTON

Ayer en el Gaumont Theatre se nos dió a conocer una excelente producción "Arcraft", que la Sociedad General Cinematográfica hacía pasar en privado.

Como estrella de la obra citada Ethel Clayton obtuvo un éxito justificado. Su caracterización y su actuación encuadraban por completo dentro de la idiosincracia del personaje, prestándole gran relieve.

El argumento, aunque de escasa novedad, es humano y emocionante.

Presenta el caso de un matrimonio en el que surgen incidencias, debido a que el marido se preocupa con exceso de los negocios y la esposa es demasiado frívola. Cuando, después de numerosos incidentes, parece que las cosas no tienen arreglo posible y el divorcio tendrá que hacerse efectivo, los esposos se reconcilian gracias a la intervención del abogado de la familia que con mucha oportunidad sabe evocar gratos recuerdos y pone de relieve la actuación interesada de otras personas en aquel conflicto.

Además de Ethel Clayton, son dignos de aplausos los demás intérpretes entre los que figuran Harrison Ford, J. M. Dumond, Walter Hiers y Raymond Hatton.

En resumen es una excelente cinta que obtendrá gran éxito en cuantos salones se proyecte. El estreno se anuncia para el viernes.

La novia 13

Continúa exhibiéndose con un éxito sin precedentes esta interesante película de la Fox, en la cual aparecen las 13 novias, 13 hermosas chicas del elenco Sunshine.

Publicamos a continuación el argumento que corresponde al 5.o episodio, para hacer saber a nuestros lectores algo más de lo que saben hasta ahora.

Winthrop salva a Ruth del peligro que la amenaza y Zara, al presenciar esta escena, tiene un acceso de celos que se convierte en odio contra Ruth. Bob, viendo a Ruth en los brazos de Winthrop, lucha con este para arrebatarle la mujer que ama. El Mahdi, con el cinismo que le es habitual, dirije hacia ellos el cañón del submarino y al reventar una granada Winthrop cae desmayado.

Bob y Ruth, al ser apresados, son conducidos al calabozo donde todos los presos demuestran que sufren la agonía del miedo.

El Mahdi amenaza a Winthrop con la muerte pero este alega que tuvo que salvar a Ruth puesto que si ella se moría no podrían conseguir nada para su rescate y recomienda que se obligue a las novias a escribir a sus padres.

El Mahdi entra en el calabozo e insiste en que las jóvenes escriban la carta que él les dicta pero Ruth, cuyo valor no ha sufrido nada, rompe el papel diciendo que ante todo son mujeres americanas y que prefieren morir antes que flaquear.

Zara se hace cargo de Ruth y llevándola al cuarto de los suplicios le señala a Bob amarrado de pies y manos a un potro. Su cuerpo se va estirando lentamente y a cada instante su palidez aumenta. Zara le indica a Ruth que si quiere salvarlo del tormento a que ha sido sometido debe escribir a su padre pero Bob, haciendo un esfuerzo para dominar los gritos que el dolor debía arrancarle, le dice que no se acobarde y Ruth se niega a escribir. Zara la manda atar a otro potro.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

Como habíamos esperado el éxito de nuestro nuevo torneo ha quedado asegurado desde el primer momento.

Las respuestas que hemos recibido son bastante numerosas, particularmente si se tiene en cuenta que muchas personas se ven en el caso de demorar el envío de sus fotografías por no tener ninguna que les satisfaga.

Algunos nos han remitido el cupón lleno, pero no han adjuntado la fotografía necesaria. Por lo visto no han leído las bases del concurso. Los cupones sin fotografía no serán tomados en cuenta para nada.

No faltan lectores que por carta y por teléfono nos han preguntado detalles del concurso. Con mucho placer resolveremos sus dudas cuando se refieren a interpretación de las bases del concurso. Desde luego no podemos anticiparles noticias de cómo será la cinta que CRITICA impresionará. Cada cosa será anunciada a su debido tiempo. En esta forma la propaganda que haremos a la cinta resultará más eficaz y los concursantes que resulten premiados verán su labor justipreciada por un público más numeroso.

Tengan pues paciencia nuestros lectores, que todo lo sabrán cuando llegue la hora.

Debemos hacer una advertencia que rogamos se tenga muy presente. Toda la correspondencia y envío de fotografías debe dirigirse a CRITICA sección cines, nunca a la dirección o administración, de lo contrario se exponen a que los envíos no se tomen en cuenta.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1)...

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de..............................

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos...........

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira?..........................

¿Qué cinta la que más le agradó?............................

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.

No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

Cosas del cine que le interesan a usted

Kenneth Harlan

nació en la ciudad de Nueva York en 1895. Está casada con un actor. Su cabello es castaño y sus ojos pardos.

Ralph Graves

no es casado. Tiene veinte años. Su última cinta es "Polly, con un pasado" en la que trabaja como estrella, Mae Claire.

Tom Mix

es casado. Su esposa es la actriz Victoria Forde, una de las intérpretes de las "Al E. Christie's Néstor Comedies". También ha trabajado en algunas cintas como compañera de Tom Mix. Poco tiempo después de su matrimonio Victoria Forde dejó de trabajar para el cine.

Harry Morey

nació en Michigan (Estados Unidos). En la actualidad vive en Nueva York.

Bryant Washburn

nació en Chicago, Illinois, en 1889.

Mary Hay

no aparecerá en la pantalla como compañera de su marido Richard Barthelness, pues vuelve a dedicarse al teatro.

William Hart

se ha retirado del cine. Se cree, sin embargo, que las empresas lograrán persuadirle que renueve su trabajo.

Garstori Glass

nació en 1895. Sus últimas producciones han llamado la atención de los críticos.

Los Flugraths

el verdadero apellido de Viola Dana y Shirley Masson es Flugrath. Tienen también otra hermana que se dedica al cine, Edver Flugrath. Esta trabaja en Inglaterra, para la "Metro".

Bernard Durming

uno de los actuales directores de la Fox, es el esposo de Shirley Masson (Leonie Flugrath).

Mary Miles Minter

se llama en realidad Juliet Shelby. Tiene una hermana más joven, que se llama Margaret. También trabaja para el cine, pero no ha conseguido todavía llegar a ser una estrella.

Carreras

Los clásicos del domingo

remios Miguel Cané y San Lorenzo

El próximo domingo se disputarán en el hipódromo Argentino las pruebas clásicas que nos sirven de título ,carreras reservadas a los representantes de la nueva generación, lo que dará motivo para que en ambos lotes se congreguen lo más selecto que ha actuado hasta el presente.

He aquí, como de costumbre, un breve comentario de cada una de las dos carreras que nos ocupan.

Premio Miguel Cané

Distancia: 1200 metros

Competidores y jockeys

Gran Sujeto 54 kilos, E. Saavedra.
Pombiquet 54, T. N. Fernández.
Imaginación 52, no corre
Jacobín 54, D. Torterolo.

El comentario—

La ausencia de Grak, por ostentar su título de ganador del premio Santiago Luro, ha reducido a la carrera que nos ocupa, a su mínima expresión.

Los cinco competidores que se habían ratificado el sábado han quedado por la eliminación del Américo, reducidos a cuatro, de los cuales uno de ellos se destaca netamente: Pombiquet.

Este hecho, indudablemente, es el que descompagina la carrera, pero bueno es también a esta altura de la temporara que vayan saliendo algunos "azes" que se sobrepongan a sus contemporáneos, para que de ese modo las pruebas clásicas tomen una importancia mayor a lo que hoy ofrecen.

El presente caso no es común en los anales del turf, pues el premio Cané ha sido siempre disputado por numerosos productos desde que por sus bases, el vencedor del Luro queda eliminido y con esta eliminación la carrera queda abierta para toda pretensión.

Pero he aquí que la mayoría de los propietarios de productos ganadores de una y dos carreras, no lo hayan entendido así, despreciando una oportunidad brillante de ganarse una prueba ricamente dotada o por lo menos un segundo premio de 1000 pesos, que es una buena cantidad en estos tiempos.

Por eso, es que felicitamos al propietario de Gran Sujeto que en perspectivas de un "walker over" por Pombiquet, presentaría a su caballo a la lucha por los honores de la jornada o en su defecto por el segundo premio.

El favorito—

Siempre como esperamos que sean de la partida los cuatro campeones que han quedado inscriptos. Pombiquet es el que se impone en forma neta sobre sus antagonistas.

El hijo de As de Espadas y Primera Tiple. ha impuesto sus cualidades en forma brillante, y producido luego progresos cada vez más sorprendentes.

No puede creerse, bajo ningún concepto, de que pueda ser vencido.

El descendiente de Saint Simon es uno de esos animales que dado su primer ensayo dejan traslucir las seguridades de su campaña y como así también las fuerzas que los adornan.

Por eso es que nos mostramos en este comentario tan terminantes con respecto a la chance del pupilo de Fernández.

Los adversarios—

Propiamente dicho ninguno de ellos puede ser enemigo, pero como no hay nada infalible, el As de Espadas podría fallar y entonces sería el caso de indicar cuál lo reemplazaría.

A nuestro entender Imaginación es la mejor carta del lote.

La pupila del stud Gran Muñeca es una yegua muy recomendable y que ha dado pruebas ya de poseer apreciables bondades.

Jacobín está actuando en encuentro superiores a sus fuerzas y como tal le vemos finalizar.

Gran Sujeto, que completa el cuadro, dentro de su categoría de perdedor, puede finalizar entre los primeros.

Premio San Lorenzo

Distancia: 1200 metros

Competidores y jockeys

Gijona 54 kilos, S. Ruiz.
Petite Folle 54, M. Vignatti.
Admirable 54, T. N. Fernández.
Soberana 54. D. Torterolo.
Playful Girl 57, R. V. Lanatti.
Pert Maid 57, M. Lema.
Imaginación 57, dudosa.
My Dear 54, F. Arcuri.
Soguita 54, N. Berazategui
Mathlight 54, E. Saavedra.
Niña Bien 54, M. Acosta.

El comentario—

El premio San Lorenzo es la carrera clásica de potrancas más interesante de cuantos se ha disputado en la presente temporada, dada la presencia de Pert Maid, la ganadora del Casares; de Imaginación, del Moreno, y la de Soberana, My Dear, Soguita, Admirable y otras que han actuado en forma bostante brillante sin ser ganadoras de clásicos.

De cumplir su compromiso todas las anotadas, hemos de asistir a una hermosa lucha, por el título de la mejor potranca de cuantas han surgido hasta hoy.

La que se destaca—

A nuestro juicio la potranca que se destaca es la ganadora del Casares, Pert Maid.

Como se recordará, la hija de Perrier al adjudicarse aquella carrera puso de relieve grandes cualidades.

Venció, de atropellada con ese empuje que tienen los productos de calidad.

Como ha seguido bien y mejorado notablemente, creemos que debe volver a imponer sus bondades a pesar de los 3 kilos de ventaja que dispensa.

La enemiga—

Lógicamente debe ser Admirable, por la brillante campaña que ha realizado la hija de Argentino VII.

Admirable ha escoltado en todos los clásicos que ha disputado a los ganadores por lo cual ha puesto de manifiesto sus ligerezas.

Puede, la pupila de Carabajal, volver por sus prestigios y lograr al menor desfallecimiento de la favorita alcanzar la victoria.

Las restantes—

Entre el numeroso lote hay donde elegir.

Tenemos, desde Petite Folle hasta Niña Bien, en condiciones de poder imponerse.

De ese conjunto nos seduce Soberana, la hija de Sibila, la que al obtener su primer victoria lo hizo con una desenvoltura poco común, y acusando una aplastante superioridad sobre sus antagonistas.

Como en la defensora del stud Los Guayabos hay antecedentes genealógicos en grado superlativo, no debe extrañarse el verla ganar.

Soguita—

Puede ser el lance. La tordilla ha señalado en su preparación algunos progresos.

El lance—

Es My Dear.

La pupila de Jaen, no ha producido en su segunda presentación la carrera que se esperaba por ella; creemos que My Dear va a mejorar notablemente en esta carrera aquélla performance.

Moloch en el América

Ya está el célebre millero del Iceache en la plenitud de sus formas, sin que se note en él que pasan los años; está como en sus mejores tiempos, luce excelente estado, corre una enormidad y por todo ello don Ignacio ha resuelto presentarlo en el clásico América sobre 1600 metros.

En su primer corrida empleó 1'39" la milla con pista mala, venciendo cómodamente a Winged, dispensándole varios kilos.

Es la papa del América el hijo de Diamond Jubilée.

Quirno Costa reaparecerá el domingo

Después de recibir una esmerada preparación, hállase el hijo de Mehari en la plenitud de las formas como para poder continuar su campaña del año pasado donde tan buenos tiempos conquistó.

Quirno Costa ha producido excelentes ejercicios que han decidido a su entraineur a presentarlo el domingo próximo en el handicap de la milla donde le ha correspondido 54 kilos.

Un doblete del Indécis

INDIADA-ALLUMINT

La ecurie Indécis si bien pasa por un mal momento, ya que su numeroso escuadrón de jóvenes productos no pueden acomodarse en carrera, está ya en condiciones de iniciar una serie de triunfos en esa clase de carreras.

Para la reunión del domingo próximo han inscripto a una potranca de nombre Indiada, por The Whirpool e Indiecita y un potrillo que sin haber corrido es más conocido que la ruda por las muchas veces que ha estado inscripto; es Allumint, por Pippermint y Alucema.

Indiada, primer hija de la excelente descendiente de Val d'Or e Indecis, ha heredado las extraordinarias lijerezas de esta por lo que demás está decir que respondiendo a su corrida de 1 minuto difícilmente perderá.

Y en cuanto a Allumint después de tanta espera es fácil suponer que al presentarlo será para ganar sin dificultad; su corrida es de 1' 1/5.

Así pues, que Indiada y Allumint es un doblete papa.

Los two years old

Antecedentes de los dos años que anuncian su debut para el domingo próximo:

INDIADA, por The Whirlpool e Indiecita por Val d'Or, de la ecurie Indecis al cuidado del entraineur Juan Torterolo.

IMPRESION, por Verdún e Idette, por Goldfinch, de la ecurie Abrojo, al cuidado del entraineur Luis Saini.

NENIA, por San Jorge y Numancia, por Wagram, de la ecurie Rodolfo Durante.

MA PETITE REINE por Mehari y La Novia II, por Le Rubicon, de la ecurie Los Andes, al cuidado del entraineur Leopoldo Danel.

ZORRA AZUL, por Le Samaritain y Dancing Fox, por Flying Fox (propia hermana de Grey Fox), de la ecurie Los Yuyos, al cuidado del entraineur Vicente Pérez.

MERRY CHILD, por Polar Star y Merry Widow, por Kendal, de la ecurie A. M. al cuidado del entraineur Carlos Bustos.

CERDEA, por Volador y Córcega II por Napoleón, de la ecurie Monte Cudine, al cuidado del entraineur Santiago Gómez.

PETROUSKA, por Craganour y Schéherazade por Jardy, (propia hermana de Schahriar y Chabelska), de la ecurie Los Rosales, al cuidado del entraineur Antonio Jaén.

MAZUMA, por Galloway y Ciruela por Livarot (propia hermana de Irish Bell) de la ecurie N. Moreno, al cuidado del entraineur Naciano Moreno.

MARY PICKFORD, por Valero y Fine Fleur por Saint Gatien, de la ecurie El Naranjo, al cuidado del entraineur José Ghigliotti.

EQUIDAD, por Peligroso y Estelita, por Jardy, de la ecurie Caá, al cuidado del entraineur Fructuoso P. País.

PUA BRAVA, ex No News, por Charming y Novedad, por Micmic, de la ecurie El Tordo al cuidado del entraineur Honorato Lacuesta.

PESCADOR, por Fisherman y Doña Alce, por Your Majesty, de la ecurie J. B. Zubiarre, al cuidado del entraineur José Betancour.

REVELADOR, por Polar Star y Revelación III por Enero, de la ecurie Arcole, al cuidado del entraineur Bernabé Islas.

DURBAR, por Mojinete y Alabama por Votel, de la ecurie Barraqueo, al cuidado del entraineur Amadeo Bonetto.

TALA, por Saint Michan y Footpath por Ben Brush (propia hermana de Diakova), de la ecurie Yankee, al cuidado del entraineur Miguel Carelli.

ALUMINT, por Pippermint y Alucema por Val d'Or, de la ecurie Indecis, al cuidado del entraineur Juan Torterolo.

GAVROCHE, por The Whirlpool y Galania, por Val d'Or de la ecurie N. Moreno, al cuidado del entraineur Naciano Moreno.

BIG BUG, por Clinbell y Gabión, por Engineer, de la ecurie Novela, al cuidado del entraineur Vicente Fernández.

PACU, por Amsterdam y Perjura por Le Samaritain ex Leopard, de la ecurie Los Juncos, al cuidado del entraineur Antonio Jaén.

PLUMAZO, por First Water y Pelo de Oro, por Ormonde, de la ecurie El Huérfano, al cuidado del entraineur Felipe Núñez.

POINT DU JOUR, por Perrier y Bruyere Blonde, de la ecurie J. Atucha, al cuidado del entraineur Rosendo Aquino.

Páginas olvidadas

EL CLASICO PALERMO

¡Dictador!

Favorecida por el más hermoso día del año, la reunión de ese día, que tenía un programa tan interesante, resultó espléndia.

El clásico premio Palermo, prueba en que debía consagrarse el crack de la milla, fué disputado por los mejores caballos con que contábamos entonces; Bellcebú, Dictador, Mesalina, Tetuán, Cordon Rouge y Ultimátun. Pocas veces se había visto reunido un lote más selecto. La presentación de los campeones no dejaba nada que desear.

Dada la señal de partida, Belcebú picó adelante y desarrollando la pasmosa velocidad que se le conocía, se distanció tres o cuatro cuerpos haciendo que fueran inútiles los esfuerzos de sus contrarios por acercarse. Dictador corría en segundo término, también cortado del resto del pelotón a cuyo frente iban Cordon Rouge y Mesalina. Dieron vuelta el codo y la colocación era la misma. Belcebú dominaba a sus formidables rivales en igual o muy parecida forma en que lo hiciera el año anterior en esta misma prueba.

Pero, frente al antiguo paddock, el hijo de Bolívar ya aclamado vencedor, se paró de pronto; había sufrido un gravísimo acidente que lo alejara para siempre de las pistas cuando ya estaba a punto de obtener uno de sus más brillantes triunfos. Dictador ocupó entonces la delantera y logró defenderse hasta la raya, del alarmante ataque que le llevara Mesalina. El viejo y bravo hijo de Neápolis volvió por sus laureles y venció a la yegua por una cabeza. Tetuán ocupó el tercer puesto, distanciado, en una atropellada de último momento. Cuarto lejos, Ultimátun. Una salva de aplausos saludó el afortunado triunfo de Dictador, el que, a nuestro juicio y en el de la mayoría de los sportsmen se debió al desgraciado accidente de Belcebú que abandonara las pistas después de una corta y brillante campaña, dejando la impresión de habers ido uno de los más extraordinarios caballos de la milla.

Bien por Dictador, a pesar de todo, pues hizo una hermosísima carrera, como en sus mejores tiempos. Siguió el tren de Belcebú y conservó energías para resistir la lucha final.

En cuanto a los demás caballos, nuestros cálculos se realizaron: la preparción que habían recibido para correr la copa, los colcaba en situación muy desventajosa con respecto a Dictador que la había recibido especial para esta prueba. Sólo Mesalina, vencida con todos los honores, respondió a sus antecedentes.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo próximo cuya declaración de forfait vence hoy a las 18.30:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros

Fanfan	56	Roussolière	56
Puno	56	Ligador	56
Carabinier	56	Ukase	56
Ambassador	56	Salerno	56
Pericles	56	Dairy Man	56
Mi Resto	56	Orange Boy	56
Rodillo	56	Santo y Seña	56
Un Tanto	56	El Palenque	56
L'Epervier	56	Maxwell	56
Lagartijo	56	Rauten	56
Caracoles	56	S. dejar rastro	56
Minotauro	56	Basilisco	56
Mago	56	Fedora	54
Payaso	56	Claruchа	54
Chimborazo	56	Claudinette	
Silbador	56	ex Cármer	54

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1000 metros

Viuda Alegre	56	Madriguera	56
Impresión	56	Cerdeña	56
Nenia	56	Petrouska	56
Nimecha	56	Bendición	56
Indiada	56	Mazuma	56
Es Así	56	Danzarina	56
Ma Pte. Reine	56	Mary Pickford	56
Poderosa	56	Epater	56
Zorra Azul	56	Equidad	56
Merry Child	56	Royal Hope	56
Serenísima	56	Pua Brava	
Mallberry	56	ex No News	56

TERCERA CARRERA

Distancia 1000 metros

Pescador	56	Floripón	56
Burlón	56	Pacú	56
Rey	56	Chat Doré	56
Rumor	56	Hurguette	56
Revelador	56	Hernan Cortés	56
Allumint	56	Relmo	56
Point du Jour	56	Plumaso	56
Don Domingo	56	Big Bug	56
Mate Pastor	56	Zás!	56
Durbar	56	Juan Moreira	56
Tala	56		

CUARTA CARRERA

Distancia 1700 metros

Irredenta	57	Silena	54
Fiducia	57	Cara Morena	54
Prócida	54	Luffa	54
Chabelska	54	Merry Girl	54
Mazorca	54	Quinette	54
Telodiró	54	Cruz de Malta	54

QUINTA CARRERA

Distancia 1200 metros

Pombiquet	54	Gran Sujeto	54
Imaginación	52	Jacobín	54

SEXTA CARRERA

Distancia 1200 metros

Imaginación	57	Peite Folle	54
Playful Girl	54	Soberana	54
Pert Maid	54	My Dear	54
Gijona	54	Niña Bien	54
Soguita	54	Matchlight	54
Admirable	54		

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Pronóstico	59	Desterro	50
Gallipoli	59	Cylleval	50
Amarrete II	57	Cicople	49
Pope	56	Frontina	48
Charol	56	Golosa	48
Astuto	56	Turunde!	47
Carmuchita	56	Roldán	46
Quirno Costa	54	Alferio	46
Mosalie	55	Napolitano	46
Atención	54	Irredenta	44
Pilluelo	49	Monnaie d'Or	42
Marchioness II	52	Rodaja	40
Betebó	50		

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros

Jacinta	59	Monserrat	50
G. Capdevila	57	Conumi	44
Laon	55	Some Day	48
Crisis	55	Micmac	44
Brujo	53	Norton	42
Revoltoso	45	Turundel	41
Jónico	52	Monedilla	41
Guilbert	51	Monnaie d'Or	40
El Temerario	50		

De Rosario

CLASICO LUIS LAMAS

En el premio Luis Lamas, distancia 1300 metros, que se correrá en el Rosario je domingo próximo, han sido retificados Red Cross, Bicho Feo Palito, Crédit, Pirka, Pollo, Vía Libre, Rock Salt, Apolodoro, Korne, Mishr, Childerico, Maitiarena, Nola.

DE TODO UN POCO

—El cuidador Manuel A. Motta tiene bajo su dirección tres productos hijos de Penitente, que correrán por cuenta de su criador D. Alfredo Alonso, hallándose inscriptos en los clásicos por el stud Penitente. Aquéllos son Párvulo, Perjuro y Pareja, hermanos paternos de Penitelo.

—Ha ingresado en la caballeriza Secreto el caballo Dniester, al cuidado de Pablo P. Ferro.

—Florista, de la ecurie San Lorenzo, ñ aucjado de ser cuidada por Alonso Davino y puesta bajo la dirección de Francisco Liceri.

—Sebastián Duarte ha tomado a su cuidado a Hurguete, del stud San Claudio

—El potrillo Dócil, de la caballeriza Progreso, hasido puesto al cuidado de Félix F. Valdez.

—Han llegado de Montevideo. Rodaja y Golosa.

Correo

PORFIADO, Belgrano.

El resultado de esa carrera fue el siguiente:

Premio Dichosa

Distancia: 1200 metro

1 MACHASO 56 kilos, por Mehari y Tedewate, del stud Leyenda, D. Torterolo	14598	9619
2 Grey Fox 56, M. Acosta	9494	5244
3 Chilcal 56, P. Cichetti	1763	1429
4 Caburel 56, A. Quinteros	1760	2122
0 Mecánico 56, A. Acevedo	254	233
0 Fierabrás 56, T. N. Fernández	2296	1722
0 Leve 56, E. Saavedra	747	278
0 Geronte 56, J. Bastías	1649	1198
0 Alegrón 56, B. Feal .	624	648
	33136	22929

No corrieron: Valshire, Ibáñez, Gamo, Pygmaleón e Instructor.

Dividendo del 1o. $ 4.10 y 2.30; del 2o., 2.55; del 3o., 4.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., dos cuerpos.

Tiempo: 1'14" 1/5.

Entraineur: E. R. Bonahora.

A. U. P. — La yegua Kilinga era hija de Rosales y Korea, ésta también madre de Botafogo.

A Felipe González:

A raíz de la derrota del crack en estas mismas columnas se omitió al respecto un juicio muy distinto a la mayoría. Y con tanta imparcialidad, serenidad y conocimientos tratamos el asunto que Vd. nos pide le aclaremos que hemos de jactarnos de ser los únicos que estuvimos en lo cierto. Nosotros que presenciamos todos los ensayos del crack antes y después de la derrota, podemos asegurar que el día que cayó de su pedestal lo fué por exceso de training y la prueba aliviándolo en todos los ensayos que se le efectuaron al noble alazán en los días que precedieron al memorable match. Así pudo recuperar energías malgastadas en ejercicios severos y se reivindicó en la forma magistral por todos conocida.

Esta es la verdad de la inolvidable derrota del fenómeno. Nada más.

Raza caballar

He aquí una pequeña invención susceptible de prestar grandes servicios. Para recortar los cascos de los caballos, los herreros se sirven, desde tiempo inmemorial, de un instrumento llamado pujavante.

Este instrumento, por ser demasiado primitivo, presenta graves inconvenientes; requiere mucha atención por parte del que lo usa, a fin de no herir al animal que se hierra o al obrero que tiene el pie, y es difícil de afilar, haciendo impracticable, para el interior, los rebordes que posee, el uso de la piedra de afilar ordinaria. Dándose cuenta de estos defectos el señor Etiene, herrador de Isle-usr-Sorgue (Vaucluse), ha inventado un pujavante, que presenta sobre el antiguo las siguientes ventajas: la hoja es desmortable, y, por consiguiente, puede ser afilada con gran facilidad sobre cualquier piedra de añilar: la parte anterior del utensilio es redonda, por consiguiente no ofrece peligro de herir al obrero que tiene el pie ni al animal que se hierra. La hoja actúa a la manera de un cepillo de carpintero, con la diferencia de que el lado biselado se halla en la parte superior. La montura de este instrumento es de bronce, y la hoja se mantiene en su lugar por un tornillo apretado con una tuerca de orejas: pudiendo este tornillo deslizarse en una ranura, la hoja puede sobresalir más o menos según la necesidad, y, a pesar del desgaste, hallarse siempre en el punto conveniente.

Turf uruguayo

CLASICO LAVALLEJA

Whisper

Dice "El Telégrafo" de la vecina orilla, refiriéndose a la reunión celebrada el domingo pasado en Maroñas:

"Fresquita y nublada la tarde, sin que ninguna de estas circunstancias restara concurrencia, presentado el hipó-







dromo el aspecto de sus días habituales. Disputadas las cuatro primeras carreras y llegando el turno a la prueba "clou" ésta se solucionó con el triunfo de Whisper.

"A la primera tentativa, Cabañero soltó las cintas, y después de esta pequeña incidencia, puesto el lote en movimiento se destacó en la punta Whisper corriendo casi a la par de él Sol y Sombra, y detrás de ésta, Copero, cerrando Cabañero la marcha. Antes de correrse trescientos metros, Copero asumió la dirección del lote, la que conservó hasta entrar en el derecho final donde enseguida se quedó completamente agotado. Entonces Whisper se posesionó de la vanguardia para mantenerse en ella hasta trasponer la meta, ganando en buena forma por medio pescuezo a Sol y Sombra".

Quinta carrera — Premio Lavalleja

Distancia 1200 metros

1 WHISPER 54 kilos, por Maroñas y Sotto Voce, del stud Gianelli, A. Batista	427	129
2 Sol y Sombra 52, E. Rodríguez	1763	515
3 Copero 54, N. González	1886	610
4 Cabañero 52, N. Castro	698	237
Total	4776	1491

Retirado: Mendocino.
Dividendos: Whisper, $ 19.70 y 7.15; Sol y Sombra, $ 3.30.
Ganada por 1|2 pescuezo. Del 2o. al 1o. 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'15" 1|5.
Entraineur: A. Oller.

Turf chileno

CLAUSURA DE LA TEMPORADA DE VERANO

En el Valparaíso Sporting Club

El domingo 3 del coriente se clausuró la temporada hípica de verano en el Valparaíso Sporting Club.

La concurrencia fué muy inferior a las de reuniones anteriores, atribuyéndose esto a la falta de prueba clásica, la pobreza de inscripciones y la mediocridad de los competidores.

De las diversas pruebas disputadas creemos de interés reproducir la que tuvo más interesante desarrollado y más reñido final.

Refiriéndose a esta prueba dice "La Unión" de Valparaíso:

"Muy interesante resultó la llegada de la sexta carrera donde Gloriola y Baldramina se encargaron de derrotar a la favorita Miss Muffit. Al darse la señal Baldramina apareció en el primer puesto seguida por Silver, Pilín, Francina, Miss Muffit, Popping y Simplice, mientras Gloriola y Vendimia se quedaban en los últimos lugares. Con un tren endemoniado, Baldramina logró dispararse hasta cinco cuerpo sobre Francina y Miss Muffit que eran sus inmediatas perseguidoras a la entrada de tierra derecha y cuando poco más tarde su triunfo podía estimarse como un hecho consumado apareció Gloriola por fuera y le dió alcance en la meta misma logrando imponerse sobre Baldramina por una nariz. Tercera Miss Muffit y cuarta Vendimia.

Sexta carrera

Premio Nelson, 1600 metros. — Omnium. Handicap. Entrada: $ 35. Premios: $ 3.500 al 1o. y $ 500 al 2o.

1 GLORIOLA, 38 kilos, 3 años, por Melbourne y Jimena, del stud "Kangaroo", jockey J. Salfate	295	227
2 Baldramina, 58 kilos, H. F. Bernal	243	136
3 Miss Muffit, 51 kilos, H. Ramírez	771	662
4 Vendimia, 56 kilos, M. Baeza	435	351
0 Francina, 56 kilos, A. Molina	259	222
0 Silver, 53 kilos J. Arancibia	175	107
0 Simplice, 52 kilos, J. Vergara	469	442
0 Dopping, 49 kilos, Arm. Silva	167	138
0 Pilín, 47 kilos, Alf. Silva	345	190
	3159	2557

No corrieron: Vestale, 51 kilos.
Ganada por media cabeza: el 3o. a uno y medio cuerpo.
Tiempo: 1'38" 4|5.

DIVIDENDO.

Paddock, unidad de $ 10.
Gloriola. ganador, $ 96.30.
Id. placé. 28.50.
Baldramina. id., 41.20.
Miss Muffit, id., 16.40

Galerías, unidad de $ 5
Gloriola, ganador, $ 37.70,
Id., placé, 12.60.
Baldramina, id., 15.80.
Miss Muffit, id., 9.70.

Hipódromo Independencia

La reunión del domingo

EL CLASICO BARTOLOME MITRE

ANZAC

Resultados generales

Las lucidas proporciones vistas de antemano, alcanzó la reunión hípica realizada anteayer tarde en el circo de carreras del Parque Independencia.

Un programa de suma importancia se había organizado para ella y atraído por las buenas perspectivas que ofrecían las pruebas a disputarse, un público numeroso asistió al hipódromo, consecuencia de lo cual la fiesta—que dicho sea de paso se vió favorecida por espléndido día—se desarrolló en medio de la mayor animación.

El clásico Bartolomé Mitre fué ganado por Anzac, triunfando en general animales muy sostenidos en las taquillas.

Del premio Chiflón, número inicial y para yeguas de tres años y más edad ganadoras de una o más carreras, rehuyó el encuentro Vía Libre, imponiéndose la compañera de techo de ésta, Travesura, que contó con las preferencias de la mayoría.

Semidiosa dirigió la marcha en los primeros cien metros, donde luego pasó a Pita III mientras detrás de ambas corrían Travesura y La Tarde.

La puntera sacó gran ventaja a sus perseguidoras y así dobló el último codo, pero en el comienzo de la recta atropelló Travesura y alcanzando a Pita III al llegar a las pizarras la batió por dos cuerpos.

Semidiosa en reñida lucha con La Tarde ocupó el tercer puesto a una cabeza de la hija de Volta.

Premio Chiflón, 1400 metros—$ 1500 a la 1a., 100 a la 2a., 75 a la 3a.

1 TRAVESURA, alazana, 3 años, 52 kilos, por Tullibardine y Touche Pas, del stud El Ñato, A. Medina	930	—
2 Pita III 50, P. L. Grigera	255	—
3 Semidiosa 55, I. González	888	—
0 La Tarde 49, C. C. Amucháستegui	159	—
	2232	—

Retirada: Vía Libre.
Dividendo: de la 1a. $ 4.30.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 1|5.
Cuidador: H. Trejo.

En la segunda carrera para todo caballo de tres años que no hubiera ganado, Wilmina, que corría aquí por primera vez y la pareja formada por Alegreza y Monte Grande, fueron los más sostenidos, triunfando el último.

Escandalosa inició el movimiento seguida de Renovación y Monte Grande; pero a poco andar éste ocupó el puesto de peligro precediendo a Escandalosa, Renovación, Wilmina, Alegreza, La Larga, Very Sorry, Octavia y Desorden.

En mitad del derecho cargaron Wilmina, Very Sorry y Alegreza, más con resultado negativo, pues Monte Grande conservó sus posiciones venciendo a Alegreza por una cabeza.

Tercera Very Sorry y cuarta Wilmina.

Premio Cotagaita, 1200 metros — $ 1200 al 1o., 120 al 2o., 60 al 3o.

1 MONTE GRANDE, zaino, 3 años, 55 kilos, por Sand Apple y Siringa, del stud La Estrella, C. Alvarez	1315	579
2 Alegreza 47, I. González	(con Monte Grande)	
3 Very Sorry 49, A. Vidal	188	176
4 Wilmina 54, C. Claverie	1427	641
0 Desorden 51, O. Medina	50	57
0 Renovación 52, M. Sáenz	130	81
0 La Larga 51, P. L. Grigera	50	72
0 Escandalosa 52, F. Bagú	480	351
0 Octavia 46, A. Gómez	11	16
	3681	2272

Retirado: Sir Casement.
Dividendo: del 1o. $ 4.90 y 2.25; del 2o. 3.30; del 3o. 2.35.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'15" 2|5.
Cuidador: C. Aquino.

La tercera carrera, para productos de dos años perdedores, fué ganada por Monísima, cotizada favorita.

Chuchí, Monísima y Flicker aparecieron en la delantera al ordenarse la partida, pero en seguida la hermana de Mosca Azul se desprendió al frente.

Entre codos El Indio avanzó al segundo puesto, colocación que cedió a Flicker al girar la última curva y aunque en la recta ésta cargó de lleno, no pudo dar caza a Monísima, que la batió por cuerpo y medio.

Tercera Obediencia y cuarto El Indio.

Premio Socarrona, 1000 metros — $ 2200 al 1o., 220 al 2o., 110 al 3o.

1 MONISIMA, zaina, 3 años, 51 kilos, por Diamond Jubilée y Mosca Muerta, del stud San Simón, J. Andrade	1761	605
2 Flicker 54, F. T. Rodríguez	1193	610
3 Obediencia 51, C. C. Amucháستegui	159	91
4 El Indio 56, C. Alvarez	1428	622
0 Chuchí 53, O. Medina	61	52
0 Goma 54, A. Amoroso	61	45
	4666	2025

LO QUE SE VIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

(MESA 8)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	20	—	8	5	—	1	—
3	—	—	4	—	8	9	—
—	17	5	—	cero		—	6
14	—	cero		—	33	—	6
—	35	—	17	30	—	—	15
cero		—	29	21	—	36	—
—	4	—	22	—	31	3	—
34	—	—	8	—	20	34	—
16	—	3	—	—	22	14	—
—	31	—	26	36	—	—	26
—	2	—	10	12	—	—	29
—	2	9	—	14	—	34	—
36	—	—	24	30	—	—	26
5	—	3	—	—	2	19	—
—	17	5	—	21	—	21	—
—	8	—	24	—	17	23	—
—	8	12	—	32	—	30	—
—	10	—	10	23	—	—	4
—	22	—	15	19	—	—	15
—	11	14	—	—	29	7	—
16	—	—	35	—	22	27	—
—	24	18	—	7	—	—	4
23		14	—	—	2	—	28
—	26	—	23	3	—	30	—
1	—	34	—	—	17	27	—
36	—	—	22	5	—	—	15
—	31	—	22	34	—	12	—
7	—	36	—	—	35	—	4
5	—	36	—	34	—	—	4
32	—	—	17	—	8	—	15
5	—	—	26	5	—	16	—
36	—	36	—	—	15	1	—
12	—	—	35	14	—	—	33
7	—	—	20	—	17	1	—
—	17	—	31	—	22	—	8
32	—	—	24	—	22	9	—
12	—	23	—	3	—	—	29
—	35	3	—	—	8	—	13
5	—	cero		7	—	—	22
23	—	—	13	—	24	23	—
32	—	5	—	—	6	—	6
14	—	—	22	—	28	14	—
—	2	36	—	cero		3	—
32	—	cero		—	17	—	29
—	35	—	26	—	10	21	—
9	—	—	13	27	—	7	—
—	35	—	31	19	—	—	22
9	—	12	—	—	10	27	—
—	4	34	—	23	—	34	—
—	28	21	—	25	—	19	—
5	—	—	35	7	—	23	—
—	4	34	—			30	—
25	—	—	33	—	11	12	—
19	—	—	8	5	—	14	—
3	—	25	—	32	—	—	2
—	13	—	31	19	—	—	28
—	4	34	—	36	—	14	—
—	29	27	—	—	31	—	33
—	15	—	4	—	22	—	20
—	35	—	6	—	24	7	—
—	33	32	—	—	11	30	—
—	6	—	8	—	31	—	13
—	26	—	10	30	—	18	—
32	—	27	—	—	31	5	—
21	—	30	—	—	8	21	—
—	8	—	26	3	—	23	—
—	29	—	11	32	—	—	8
—	28	30	—	27	—	7	—
		—	11	—	15	—	24
14	—	16	—	—	13	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 4,75 y 3; del 2o. 3.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 1|5.
Cuidador: D. Rodríguez.

En la cuarta carrera, para todo caballo de tres años y más edad ganadores entre dos mil y diez mil pesos, salió airoso Pino, que tuvo a su favor los mayores sufragios.

Turbulento encabezó el grupo al elevarse las cintas seguido de Mickett, Pino, Crisólogo, Childerico, Artic, Bicho Feo y Gaffeuse; pero bien pronto la suplantó Mickett que en la señal de los 1300 metros cedió su lugar a Artic a quien hostilizaron Mickett, Crisólogo, Pino, Childerico y Bicho Feo.

En el palo de los 600 Crisólogo desalojó a Artic, penetrando en la recta con Mickett, Pino y Bicho Feo en su persecución.

En mitad del derecho Pino se apareó a Crisólogo y dominándolo poco después resistió en buena forma la arremetida final de Childerico, Gaffeuse y Gentille, que lo escoltaron en el orden señalado.

Premio Bob, 1600 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o., 75 al 3o.

1 PINO, alazán, 2 años, 55 kilos, por Ormicant y Flat III, del stud Carancho, F. T. Rodríguez	1131	719
2 Childerico 51, T. A. Meyer	560	513
3 Gaffeuse 52, E. Muraña	518	373
4 Gentille 47, A. Vidal	1093	403
0 Korner 52, C. Amuchástegui	63	58
0 Bicho Feo 46, C. Gallas	207	148
0 Artic 48, S. S. Greme	223	172
0 Turbulento 46, A. Gómez	823	516
0 Mickett 45, I. González	620	414
0 Crisólogo 44, P. L. Grigera	177	178
	5418	3330

Retirados: Cacholote, Café.
Dividendo: del 1o. $ 8.60 y 3,45; del 2o. 4; del 3o. 4.80.
Tiempo: 1'39" 4|5.
Cuidador: Enrique Bayardi.

A disputar el clásico Bartolomé Mitre bajaron cinco productos, entre ellos Anzac, que arrastró un favoritismo abrumador, y el hijo de Cascade respondiendo a tal confianza, se adjudicó la victoria en gran estilo, demostrando una superioridad aplastante sobre sus rivales.

Pibroch hizo punta al elevarse las cintas, pero rápidamente Saraca lo substituyó en el puesto de honor, colocándose cerca de ésta Anzac, más atrás Rix, Legend y Pibroch.

En el palo de los 700 metros Anzac lanzado al ataque quebró sin esfuerzo a Saraca y desde ese momento definió el triunfo a su favor, salvando el disco a varios cuerpos de Rix, que en los tramos finales arrebató a Saraca el segundo puesto.

Cuarto Legend.

Clásico Bartolomé Mitre 1000 metros —$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

1 ANZAC, alazán, 2 años, 54 kilos, por Wild Bramble y Cascada, del stud Ascot, F. T. Rodríguez	3465	1101
2 Rix 57, C. Claverie	407	139
3 Saraca 52, I. González	1277	616
4 Legend 54, E. Muraña	206	111
0 Pibroch 54, C. Alvarez	89	55
	5444	2022

Retirados: Candente, Caribou, Principal.
Dividendo: del 1o. $ 2.80 y 2,50; del 2o. 6.15.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'1" 2|5.
Cuidador: V. Petrozzini.

En el handicap de velocidad, para todo caballo ganador de más de cinco mil pesos, el gran favorito Valsador fué batido por Red Cross.

Nola corrió en la avanzada sucesivamente perseguida por Valsador, Delfín II y Kelso.

En la iniciación de la recta atacó Delfín II y cuando en mitad de ella luchaban Nola y aquél. Red Cross se deslizó por los palos para vencer a ambos frente a las populares y resistir también la atropellada de Valsador que a poco de largarse la carrera perdió su colocación, quedando último.

Premio Floro Azul, 1300 metros — $ 1300 al 1o., 130 al 2o., 90 al 3o.

1 RED CROSS, zaino, 3 años, 49 kilos, por Wild Bramble y Criolla, del stud Ascot, F. T. Rodríguez	1391	652
2 Valsador 52, P. L. Grigera	2789	1024
3 Delfín II 52, J. Andrade	1394	455
4 Nola 52, E. Muraña	520	287
0 Kelso 40, A. Gómez	49	29
	6146	2448

Retirados: Pirka, Rock Salt, Gaffeuse.
Dividendo: del 1o. $ 7.90 y 2,75; del 2o. 2.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 2|5.
Cuidador: V. Petrozzini.

La prueba final, handicap para todo caballo ganador de más de ocho mil pesos, reunió a cinco combatientes, haciendo suya la victoria Seguro, enormemente favorito.

El Marote ocupó la vanguardia dispuesto a batir a sus contrarios en un canter o a sucumbir con todos los honores; Seguro siguió sus movimientos y en pos de ellos desenvolvían su acción Jornalero, Mosca Azul y Nitro.

Al doblar el codo final Seguro atacó de firmo en busca del leader, que lejos de entregarse consiguió aumentar la ventaja que llevaba.

En una puja emocionante y voceados los nombres de ambos por sus partidarios, El Marote y Seguro enfrentaron los palcos de los socios siempre dominando el primero; pero de ahí a la raya Seguro, en un supremo esfuerzo, quebró a su tenaz adversario y en definitiva lo venció por un pescuezo.

Tercero Jornalero y cuarta Mosca Azul.

Premio Gallito II, 2200 metros — $ 2500 al 1o., 250 al 2o., 120 al 3o.

1 SEGURO, zaino, 3 años, 48 kilos, por Chili II y Segovia, del stud La Confianza, P. L. Grigera	4019	1017
2 El Marote 40, P. Oliva	1420	351
3 Jornalero 57, A. Amoroso	771	160
4 Mosca Azul 55, J. Andrade	1740	442
0 Nitro 41 C. Gallas	78	69
	8058	2029

Retirado: Barrisco.
Dividendo: del 1o. $ 3.55 y 2.45; del 2o. 3.30.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 2'20" 2|5.
Cuidador: J. Tavella.

Diversas

La presidencia del comisariato en la reunión de anteayer fué desempeñada por el señor Lucas C. Sánchez.

—Entre ganador y placé se vendió 49.971 boletos.

—En la quinta carrera el jockey E. Muraña, piloto de Legend, acusó a I. González de haberlo cerrado con Saraca, pero como el cargo no se comprobara fué desestimado.

—En la sexta carrera se aplicaron las siguientes multas: $ 25 al jockey Muraña, por cruzar con Nola en la largada; y $ 25 al aprendiz A. Gómez, por haber molestado con Kelso.

—Por ausencia del titular, desde la cuarta carrera actuó en calidad de juez de raya el señor Víctor Videla, excepción de la última prueba, donde falló el señor Ricardo L. Paganini.

Hipódromo La Plata

En los handicaps de la reunión próxima se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Premio Jaén, 1400 metros. — Epsom 57, Revistero 56, Zar Nicolás 56, Jack 55, Nut Cracker 54, Petillant 53, Sapristi 53, Somme 53, Mederic 52, Orosimbo 52, Shocking 52, Warden 52, Kakay 50, Litógrafo 50, Ibadén 49, Black Fox 48, Kalifato 48, Jean Pierré 47, Nudo 47, Biscotín 46, Dondiego 45.

Premio Japonesita 1300 metros. — Abuelita 57, Quena 57, Moscovita II 56, Dura 55, Epigrama 52, Javina 52, Chelina 51, Guipuzcoana 50, Mala Sombra 50, Palme d'Or 50, Rudina 50, Belcha 48, Nonnaie d'Or 48, Doble Blanca 47, Cínica 44, Naranjada 44, Reve Doré 44.

Premio Jaranero, 2000 metros. — Glotón 60, Fucho 56, Ñandú 55, La Tourbie 53, Massena 52, Porvenir 52, Smile 51, Mascotón 49, Everilac 48, Fighter 48, Jack 47, Peringote 46, Sapristi 43, Djosma 43.

Hipódromo de Temperley

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo 17 del corriente:

Premio Prudencia, 1100 metros. — Aníbal II 60, Katriló 57, Fiereza 57, Piscuete 54, Cocktail 53, Esténtor 53, Perjidy 52, Milton II 51, Cariujano 51, Breslau 51, Matará 50, Lemberg 50, Susana 50, Clavileño 49, Huayra 48, Veterano 48, Ole Ole 48, La Chala 51.

Premio Pruebista, 1000 metros. — Gral San Martín, Orejero, Estirado, Base, Tanguito, Curtido, Pedigüeño, Don Pío, Cohetero, Influyente, Spice, Estribo, con 56 kilos; Santa Mónica, Tina II, Elocuencia, Tout de Soite, Frida II, Búlgara II, Pelo de Oro con 54 kilos.

Premio Prusia, 1400 metros. — Gracián, Fortunato, Veranito, Laban, Hurgón, Matador, Lechuzón, Iole, Leicester, con 56 kilos; Norma, Josefa, Humber, Hilaria, y Lady Sun con 54 kilos.

Premio Pina, 1400 metros. — Gatún 58, Toto XII 56, Don Pablo 56, Lagran 54, Buen Tiempo 54, Cero 54, Melever 50, Bonci 50, Juramento, Tío Lila, Javeline, Campeador II, Cedro, Moujik, y Ruin con 48 kilos.

Premio Pueblera, 1800 metros. — Letargo, Imiryaño, Risueño, con 57 kilos; Masamorra II, Triestina con 55 kilos; Gracian, Juan Machain, L'Epatant, Alep con 54 kilos; Maldicho, El Arco, Milla Lonco, General Hahón, Lacónico con 51 kilos.

Premio Prusiana, 1200 metros. — Compinche, Turro, Sinchi Roca, Baulito con 56 kilos; La Vieja 54, Juaneca 54, Patería, Criollito, Agaceur, Hermano, Gral. Mahón, con 53 kilos; Venturina, Mistleton con 51 kilos; Hilaria con 48 kilos.

Premio Puesta, 1300 metros. — Plumista 56, Quickness 55, Rossie Cheek 54, Pitaga 53, Afufa 52, Comilla II 51, Manola II 50, Javeline 50, Zeta 50, Valdourita, Marpessa con 49; Byzentine, La Fornarina con 48.

Hipódromo de San Martín

Comentarios breves

La mañana del domingo invitaba a salir temprano de paseo y ello contribuyó sin duda a que el hipódromo que nos ocupa se hallara concurridísimo; y como el programa a disputarse era interesante concurrieron muchos tiburones de Palermo a jugarse los billetes.

En la prueba inicial el triunfo correspondió a Lules pero francamente la suerte la favoreció mucho. El jockey de Galápago, un tal Ochoa viendo como enemigo solamente a Voladura no se preocupó de otra cosa que obstaculizar la acción de ésta; en los 1100 le abrió paso para luego cerrarle violentamente; luego a la entrada de la recta la sacó hacia la reja en tanto que Lules sacaba mayor ventaja ganando por esas circunstancias la carrera.

Llamamos seriamente la atención de los dirigentes de ese hipódromo para que con enérgicos castigos eliminen a esos malos elementos que como Ochoa desean obtener triunfos cometiendo incorrecciones, pues de lo contrario el día menos pensado un propietario perjudicado ha de hacerse justicia por sus propias manos.

Confiados en la rectitud de las autoridades del Club Hípico, esperamos se castigarán esos malos elementos.

Avelino Torres cuyas aptitudes de jockey son bien conocidas, obtuvo con Bullita una excelente victoria. Pero debemos dejar constancia que de haber largado bien la favorita Calquín el orden se hubiera invertido ya que a pesar de largar última ocupó el segundo puesto.

En la tercera donde Orgival era la fija de los entendidos venció en cómodo galope a Agridulce con quien el entraineur Benjamín Vieytes se corría una imperdible. ¡Cómo sería de fija que lo corrió con cuatro kilos más del que tenía asignado en el programa y ganó por cuatro cuerpos.

El dividendo de Agridulce fué de $ 16.70, fué bien aprovechado.

Capitán Sarmiento sigue siendo tan bueno com cuando se llamaba Royal Carrot. Fué inmensamente favorito y apenas si pudo ocupar el cuarto puesto.

Fox Trop II logró el triunfo resistiendo los tramos finales del avance que le llevara Historieta y Perschapss.

Y como era día de sorpresas siguió en la quinta la de Garavaglia quien en buen estilo logró imponerse en 2'6" los 2000 metros.

Grisgris a pesar de los 64 kilos produjo una honorable performance pues llegó segundo a un cuerpo del ganador.

Los de Sidra aprovechando los cuarenta kilos se tiraron el lance ocupando el tercer puesto.

En la sexta siguieron los azotes para la cátedra con el fracaso de sus favoritos, Parada Sho, Mollie y Awl; ninguno de ellos figuró en el marcador.

La sorpresa estuvo a cargo de Norabuena que dirigida por Saltaffani impidió que se hiciera otro lance de mayores proporciones que se tiraban los de Azuleño.

Nuestro favorito Kamakurá que también lo fué del público respondió ampliamente a la confianza que se le tuvo, ganando el handicap final.

Los de Pincita no obstante la fija que resultaba el tordillo se tiraron al agua pero la batea los tapó y quedaron com es de suponerse, juntando piedritas.

Don Pucho

Inscripciones para la reunión del 17 de abril:

Premio Pinza, 1300 metros. — Fileta, Vizconde, Pichanga, Galápago, Cruz Diablo, La Paraguaya, Torpedera, Any, Lules, Sapeur, Colhué, Cygnet, Patética, Fuligola.

Premio Random Shot, 1400 metros.— Murciélago II, Marjolaine, Don Pelagio, Sorel, Calquín, Curuu Nancú, Victoria Real, Tartuffe, Mata Hari, Peregrina, Capitán Sarmiento, Pelegrina, Azuleño, Macana, Moderno, Aguaribay.

Premio Manuá, 1300 metros. — Cantora, Chusca, Lamento, Itaca, Guernessey, Lonco Huacá, Kety Doyle, Flying French, Loving Girl, Killai, Cosme, Agridulce, Calandria, Sabatina, Albaricoque, Aria, Juliano, Insula II.

Premio Mapamundi, 1300 metros. — Campana, Curu Nancú, Capitán Sarmiento, Coatí III, Parnasienne, La Pacota, Gran Galeoto, Indio Rico, Linda, Historieta, Rennifleur, El Tiziano, Fox Trot II.

Premio Botija, 1600 metros. — Colhué, Pincita, Maoyr López, Calandria, Albaricoque, Guynemer, Copelina, Monseñor, II, Belgique, Integro, Oberdán, Mazurka, Grisgris, Orgival, Kilowat.

Premio Bridge, 1500 metros. — Povera di Mé, Potolo, Random Shot, Alero, Awl, Gay Didda, Armonioso, Breve te, Muschinga II, Norabuena, Obl.

Premio Pincita, 2000 metros. — Povera di Mé, Sidra, Bullita, Martita, Jaurés, Chasquido, Bólido, Bósforo, Fourire, Cachafaz, Alfanje, Kopec.

Football y otros deportes

El Dr. Luzio no se solidariza con el guarango Cantoni

Declaraciones que formula el vicepresidente de la Asociación Argentina a uno de nuestros repórters

Anoche uno de nuestros redactores se encontró con el doctor Federico Luzio, distinguido dirigente de la Asociación Argentina de Football, en la actualidad vicepresidente, y, como es de suponer, la conversación recayó en el enojoso asunto de la guarangada del señor Cantoni.

El doctor Luzio, está con nosotros. Nos dió a entender que Cantoni ha cometido una imperdonable ligereza al emplear el término agraviante que cerraba su declaración y quiso significarnos que el consejo superior de la Asociación Argentina de Football o por lo menos él, no estaba de acuerdo con la manifestación extemporánea del consejero aludido y por consiguiente no podía solidarizarse con ella.

—Quiero dejarles perfectamente establecido — nos agregó el doctor Luzió — que el presidente Toulouse observó la palabra "miente" colocada en la declaración de Cantoni, temperamento que estaba de acuerdo con la mayoría de los dirigentes, pero, Cantoni impuso "bajo su absoluta responsabilidad" (palabras textuales) que esa declaración fuera dada a publicidad tal cual había sido hecha por su puño y letra.

En estas condiciones la cuestión, estima el doctor Luzio que la renuncia del doctor Bard, no debió producirse, pues, con hacer la manifestación que nos ha hecho el vicepresidente, no solidarizándose con aquella declaración, dejaba a salvo su reputación.

LA ASAMBLEA DE BANFIELD

La comisión directiva del club Bánfield ha convocado á sus socios para una asamblea general extraordinaria que se realizará el viernes 15 del corriente, a efectos de ratificar su afiliación a la Asociación Amateurs de Football o sea aprobar los pasos dados por la mesa directiva del club.

Sabemos que la mayoría de los asociados, aún los más amateuristas — que son muchos — atacarán a los dirigentes del Báenfield por haber procedido en la forma que se hizo sin consultar para nada ni hacer conocer sus intenciones, a la autoridad soberana del club: a la asamblea.

Y esta actitud será tanto más censurada, cuanto que los asociados pondrán por delante a los miembros de la comisión el recuerdo de la última asamblea de la entidad en la que se resolvió(unánimemente, dar un voto de confianza.

Los miembros de la comisión directiva han hecho públicas sus intenciones de renunciar en masa y abandonar el club, en caso de que la asamblea resuelva rectificar el pedido de afiliación a la Amateurs y volver, en consecuencia, a la Argentina.

El C. S. de la Asociación

Se reunirá mañana

Mañana, a las 20 horas, se reunirá el flamante consejo superior de la Asociación Argentina de Football, en su local de la calle Suipacha.

Los asuntos a tratarse son tan importantes como numerosos.

Figura en primer término la contestación dada por Meriggi a la subcomisión encargada de solicitarle el retiro de su dimisión.

Luego se entrará a tratar el retiro de Bánfield.

También ocupará con preferencia la atención de los señores consejeros la altiva renuncia indeclinable interpuesta ante ese cuerpo por el doctor Leopoldo Bard, con motivo de la famosa declaración del guarango de Cantoni contra CRITICA.

Como las sesiones son públicas, el jefe de esta página irá a balconearla.

Accidente lamentable

El C. A. Charley el domingo pasado ha debido lamentar un accidente de graves consecuencias ocurrido al half derecho de su segunda división, César Asencio.

En el match amistoso realizado contra el de Villa Crespo, al efectuar un quite a un contrario (que jugaba muy brusco) recibió un puntapié en la pierna izquierda que le ocasionó la rotura de ella algo más arriba del tobillo.

Hacemos votos por su pronto restablecimiento.

Asociación Argentina de Football

Partidos oficiales para el domingo 17 de abril :

CAMPEONATO

Primera División—

Del Plata v. Sp. Barracas, a las 15 horas; Porteño v. Huracán, a las 15; Sportivo del Norte v. Estudiantes de La Plata, a las 15; Nueva Chicago v. El Porvenir, a las 15.

Intermedia reserva—

Del Plata v. Sportivo Barracas, a las 12.30 horas; Porteño v. Huracán, a las 12.30; Sportivo del Norte v. Estudiantes de La Plata, a las 12.30; Nueva Chicago v. El Porvenir, a las 12.30.

Un hecho que merece ser censurado

Una institución ciclista realizó en la mañana de anteayer una carrera cuya salida y llegada debía efectuarse en la avenida Alvear.

Dos inspectores municipales, secundados por un sargento y un agente de policía, cuando los corredores pasaban por el Monumento de los Españoles trataron de impedir que la carrera se llevara a cabo y alcanzaron a echarle la mano a dos de ellos dando motivo a que estos cayeran sobre el pavimento ocasionándoles varias lesiones en el cuerpo.

Según los mencionados inspectores municipales, tal actitud se debe a que existe una ordenanza que prohibe que se disputen carreras en la vía pública.

Nos extraña sobremanera que así sea por la sencilla razón de que las instituciones encargadas del fomento de ese deporte (y que son las más indicadas para saberlo), no tienen absoluto conocimiento de tal orden y eso que semanalmente se realizan carreras en el lugar mencionado; y luego porque hasta el mismo señor Cantilo, intendente municipal asistió en una oportunidad, a presenciar una prueba análoga, lo mismo que el señor Thamier, director general de plazas de ejercicios físicos, acompañado de su secretario y no hicieron observación alguna sobre la existencia de tal disposición.

Pero aceptando que así fuera, creemos que los señores inspectores lo mismo que los representantes de la policía, bien podían haberse trasladado al lugar de la largada y hacer la indicación a la comisión fiscalizadora de la carrera y no proceder en la forma brutal como lo han hecho, la cual si bien es cierto no trajo mayores consecuencias, pudo también haber ocasionado la muerte a algunos de los corredores ya que aquéllos marchaban a una buena velocidad.

Dejamos constancia de lo ocurrido y formulamos nuestra más enérgica protesta por las causas arriba mencionadas y afirmamos una vez más que la construcción de un velódromo se hace indispensable si se tiene en cuenta que aquí en Buenos Aires los caminos carreteros son bastante pésimos y se sancionan ordenanzas que impiden la realización de carreras sobre aquellos que más o menos son pasables.

Con esto se realizaría una buena obra dadas las bondades de este sport.

Ragoni

Según fuimos los primeros en pronosticarlo, anteayer hizo su debut en el primer cuadro de Del Plata el ex delantero de Independiente, cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Ragoni formó pareja con Franchielli, ala que constituyó la constante pesadilla de los defensores de Porteño.

Dejamos constancia de que este bombito se lo brindamos a Ragoni por pedido especial del gaita Sánchez.

Reunión de la C. D. de River Plate

En la última sesión celebrada por los miembros de la C. D. de River Plate, fueron adoptadas las siguientes resoluciones:

Pase del jugador José Laiolo—

Se accede al pedido de pase formulado por el citado jugador a fin de poder actuar por el club Atlanta.

Al mismo tiempo se resuelve agradecerle los importantes servicios prestados al club durante su actuación como jugador y capitán del primer equipo.

Renuncia del cargo el consejero señor A. Matteucci—

Se resuelve no aceptar la renuncia presentada por el citado consejero y se comisiona al doctor Degrossi y señor Vezzulla con el objeto de obtener del renunciante el retiro de ella.

Renuncia del pro-tesorero, señor Pedro Salha—

Ante la insistencia de la renuncia se resuelve aceptarla, agradeciéndole los importantes servicios prestados a la institución.

Se nombra en reemplazo del señor Salha al consejero suplente señor Burlando y para pro-tesorero al señor Traverso.

R. Seghezzo, jugador de cuarta división—

Solicita pase a fin de poder actuar por el club Gimnasia y Esgrima de Lanús. Se accede.

Match amistoso contra Independiente

Se fija la fecha del 17 del corriente par jugar un match de cuarta división.

Nota de agredecimiento del C. A. Sp. Almagro y del jugador C. Recanatini

Se agradecen los conceptos vertidos por el Club Sp. Almagro y del jugador Recanatini al notificar su reconocimiento por el match realizado a beneficio del citado jugador.

Ordenanzas Unidos—

No se hace lugar al pedido formulado por la citada institución de realizar un match amistoso a su beneficio por carecer de fecha.

El C. de C. Deportivos y el caso del guarango Cantoni

Con motivo del desplante del guarango de Cantoni, el Círculo de Cronistas Deportivos tomará carta en el asunto y se reunirá al efecto este jueves en el local de nuestro colega "La República".

Segun los informes que hemos podido obtener, en esta reunión se adoptará una resolución de trascendencia y se dará lectura a una carta del grosero consejero, misiva que contiene ataques injustificados en contra de un colega.

Nos parece que el ya famoso dirigente se ha metido en un lío, del cual saldrá muy mal parado.

Comisión de referées

Para integrar la comisión de referees de la Asociación Argentina de Football, ha sido visto el árbitro Jerónimo Repossi.

No podía haberse buscado otro mejor para tan delicado cargo. Es Repossi un juez de conciencia, conocedor a fondo de las leyes del juego y por ende capaz de desempeñarse como corresponde.

Durante su actuación en los fields fué siempre el árbitro ecuánime y sereno que hoy tanta falta hace a nuestro popular deporte.

Mil cuatrocientos nacionales

En el torneo realizado antes de ayer por el prestigioso Bánfield, se recaudaron en concepto de entradas, la bonita suma arriba indicada.

Trátase de un entradón, si tenemos en cuenta que el torneo realizábase en Bánfield y que el match con River Plate era puramente de carácter amistoso.

El Dr. Aldao y el secretario Barcus

Así se titulará un sabroso suelto que aparecerá dentro de unos días en estas mismas columnas.

Con que, alerta, lectores de CRITICA.

Por hoy sólo nos limitamos a dar a publicidad lo siguiente:

Se trata de una incidencia muy interesante ocurrida en el antiguo local de la calle Victoria, como consecuencia de una trastada de Barcus.

Círculo de Cronistas Deportivos

Como se tenía anunciado sesionó anoche el Círculo de Cronistas Deportivos.

Se trataron diversos asuntos sin importancia.

El caso relacionado con la declaración del Dr. Cantoni que afecta a la prensa en general, será tratado en la sesión especial que se celebrará el jueves próximo en el local de nuestro colega "La República".

Se desea ver qué actitud adoptará el C. S. de la As. Argentina, para luego proceder en consecuencia.

Ayer a las 14 y 30

Partieron hacia el aPraguay, los dos craoks boquenses que van apresuradamente a reforzar el team de Sportivo Palermo and Co.

Por lo visto, los boys de Sosa quieren evitarse la repetición del plato amargo de días pasados.

Buen vıaje y mucho éxito deseamos a los cracks que momentáneamente nos abandonan.

Para mañana

Prometemos a nuestros lectores, hacerles conocer por nuestro número de mañana, con pelos y señales, los pasos que dió el club Huracán para conseguir su afiliación a la Asociación Amateurs de Football.

Igualmente daremos a conocer los resultados de esas gestiones, el por qué se le negó momentáneamente la afiliación, como así mismo el nombre de los delegados del Consejo Unico que votaron a favor y de los que se manifestaron en contra.

Será un asunto que interesará tanto al guarango de Cantoni como a los numerosos lectores de CRITICA, por los sabrosos datos que daremos a publicidad.

Lanús y Estudiantes

En el field que los estudiantiles poseen frente al Tiro Federal Argentino, se jugará el próximo domingo este encuentro de primera división, por el campeonato de la Asociación Amateurs de de Football.

Los "rojos" de Sciamarella presentarán el siguiente cuadro:

Bagnera; Sallustio y Danielli; N. N., Sacarello y Nouche; Bianati, Bonadeo, Sacarello y Ainzuain.

Antes jugarán las reservas.

A la Asunción y no al viejo mundo

De fuente insospechable, nos llega el dato de que el célebre gerente asociacionista, no se marchará a Europa, como lo anunció a los cuatro vientos.

Don Pastor sólo se limitará a una visita al Paraguay, donde Sosa, de Sp. Palermo ha quedado en arreglarle un asunto.

Carnets

Hemos recibido dos carnets del Club Argentino de Banfield, que nos permite el acceso a su field.

Muy agradecidos.

Torneo del club Adrogue

La simpática entidad del entusiasta Lanús, activa los preparativos para un gran torneo, el que se llevará a efecto el próximo 5 de mayo en su hermoso field de Adrogué.

El número principal del programa a desarrollarse, lo constituirá un gran match de football entre la fuerte intermedia de la entidad organizadora del festival y aguerrido equipo superior del Sportivo del Norte.

Correo deportivo

MIGUEL DI BUCCIO (Capital). — Los datos que usted nos solicita puede conseguirlos en la secretaría de la Asociación Argentina o en la biblioteca de "La Prensa"

Ciclismo

Club deportivo América

Con el mayor de los éxitos el club del epígrafe realizó la novena excursión correspondiente al premio Turismo 1920-1921.

Bajo las órdenes de los capitanes de ruta Sres. Asem E. Tarbuch y Joaquín Bellón, los excursionistas que debían cumplir el trayecto de Recoleta, Vicente López, Parada Aguero, Olivos y regreso a Palermo (Monumento de los Españoles) partieron a las 12 y 40.

Obtuvieron la clasificación de 10 puntos los consocios: Silvio Inocenti, Asem E. Tarbuch, Joaquín Bellón, Amando Hernández, Jesús Romero, Antonio Mustoni, Francisco Esteve, Domingo Larrosa, Pablo Muñiz, David Parga, Francisco Rognoni, Emilio Bellón, Francisco Miranda, Fulgencio Parga, Armando Fonseca y Rosendo San Martín, por haber cumplido totalmente el recorrido, y siete puntos el consocio Wáshington R. Norry.

Club Ciclista Federal

Resultado de las últimas pruebas

La cuarta prueba del "Premio Comisión Directiva" organizado por esta institución, fué disputada sobre el recorrido Recoleta-San Fernando-Núñez, en la que intervinieron la totalidad de los competidores inscriptos y cuya nómina hicimos ya conocer.

Iniciada la partida, el pelotón recorrió en grupo la mayor parte del trayecto de ida, desgranándose a su regreso por el fuerte viento de frente, lo que produjo a que la llegada de cada competidor se hiciera aisladamente.

El resultado general fué el siguiente: 1o. Adolfo Valverde, en 1 h. 14'; 2o. Roberto Pedelaborde, en 1 h. 15' 15''; 3o. Juan J. Nossi, en 1 h. 17' 10''; 4o. Valentín Morán, en 1 h. 20' 5''; 5o. Arturo Reigosa, en 1 h. 20' 6''; 6o. Antonio Basmalli, en 1 h. 25'.

Pedestrismo

Nacional Club

Interesante prueba pedestre

El domingo 24 del corriente será disputada una carrera pedestre de dos millas, de acuerdo al siguiente itinerario:

Warnes, Thames, Aguirre y Canning hasta Warnes.

La institución organizadora que lo es el Nacional Club, ha instituído los siguientes premios:

1o. Gran Copa "Cigarrillos Dólar"; 2o. Cigarrera de plata; 3o. Medalla de plata; 4o. Medalla de plata sobredorada: 5o. Medala de plata sobredorada.

El registro de inscripciones se halla abierto hasta el 21 del cte. en Lavalleja 675 de 20 a 21 horas.

La renuncia del doctor Leopoldo Bard

Una elocuente bofetada al guarango de Cantoni

Ha causado la mejor impresión en los círculos deportivos y periodísticos, la nota del día brindada por el doctor Leopoldo Bard quien presentó su renuncia de miembro del consejo de la Asociación Argentina de Football, para no aparecer como solidario de la guarangada de Cantoni que constituye un verdadero agravio a la prensa.

Conocemos al distinguido facultativo, doctor Bard y en consecuencia esperábamos de él lo que se produjo. El doctor Bard, como buen periodista que es, sabe de las consideraciones que se merecen los diarios y, contrariamente al guarango Cantoni, aquilata el valor de las palabras y no acostumbra a producir desplantes hirientes, dirigidos a quienquiera que sean.

Resulta fácil decir las cosas, pero bien distinta es "saberlas" decir. Es necesario ser posedor de una cultura subalterna para cometer ligerezas imperdonables como las del señor Cantoni.

Y el doctor Bard, sabe decir las cosas: su cultura superior no le permite incurrir en guarangadas, propias de carreros y no de gentes de bien y menos aún de diplomados.

Cantoni, sin embargo, dice las cosas y aún cuando sabe que con sus palabras groseras ha de agraviar—sería ridículo que no supiera que no se debe decir "mentir" — impone que una entidad respetable las haga decir, a pesar de que con ellas pueda menoscabar la reputación de sus compañeros de acción.

Con la renuncia de doctor Bard y la declaración que en suelto a parte publicamos del doctor Luzio, el señor Cantoni ha quedado completamente desconceptuado ante los aficionados al deporte y ante todos aquellos que hayan conocido su desplante de días atrás.

El doctor Bard ha demostrado que no necesita del cartel que tanto busca su colega Cantoni; la actuación política, por una parte, su destacada actuación como catedrático, por otra, así como la inteligente labor que realiza en la Asistencia pública, lo alejan de toda posibilidad de pensar que ha ambicionado un puesto en la Asociación Argentina de Football, para hacerse de una popularidad que ya la posee hasta excesivamente.

El doctor Bard, es el reverso del guarango Cantoni.

Un niño prodigioso

Samuel Rzeschewski, de 8 años de edad, que ha derrotado a los más grandes ajedrecistas de diversos países

Samuel Rzeschewski, de ocho años de edad, y nacido en Polonia, es, probablemente, el más grande jugador de ajedrez que existe hoy en el mundo,... y, probablemente también, el más maravilloso que jamás se conoció. Ha derrotado prácticamente a todos los campeones europeos y en el curso de su reciente viaje a Estados Unidos, ha dispuesto a su antojo de los mejores de América del Norte.

No sólo ha podido derrotar a los jugadores individualmente, sino que ha realizado varias veces la asombrosa proeza de jugar a la vez con veinte jugadores distintos, y rara vez ha dejado de ganarles a todos. En los Estados Unidos efectuó su más sorprendente demostración en la Academia Militar de West Point. Se agruparon alrededor de él, formando semicírculo veinte jugadores, y el muchacho iba sin vacilar de un tablero a otro haciendo sus jugadas instantáneamente.

Una sola regla fué establecida en tan extraño torneo y fué la de que cada uno de los jugadores contrarios a Samuel, habían de hacer sus jugadas inmediatamente que el niño se detuviera frente a ellos.

El pequeño ajedrecista empleaba unos diez minutos en dar la vuelta completa a las veinte mesas, por la cual cada adversario tenía por lo menos diez minutos para estudiar su jugada, en tanto que él hacía la suya sin apenas pensarla. Por lo general, no tardaba más de dos o tres segundos en hacerla. En la que tardó más, empleó diez segundos. ¡Y jugaba veinte juegos a un tiempo!

No salió victorioso por completo en West Point. Derrotó fácilmente a diez y nueve contrarios, pero con uno de ellos, el coronel C. S. Siberger, un veterano jugador de ajedrez, hizo tablas después de tres horas de juego. Los demás perdieron muy pronto.

La primera víctima quedó fuera de combate a la décima tercera jugada.

Aún para aquellos que no se hallan familiarizados con el difícil juego de ajedrez, la pericia de este chiquillo es algo misterioso. La mayor parte de las gentes consideran el juego de ajedrez como uno de los más difíciles ejercicios mentales. La principal facultad que se requiere es la concentración, una intensa concentración en el tablero que se tiene delante, de forma que ninguna de las jugadas deje de impresionar al cerebro con su lógica significación.

La mayor parte de los hombres, además, nunca pueden llegar a ser en realidad perfectos jugadores de ajedrez sin largos años de práctica y sin gran estudio y esfuerzo. Pensar, por lo tanto, que un chiquillo de ocho años pueda derrotar a los jugadores más expertos, adiestrados año tras año en este difícil juego, es ya algo extraordinario, pero pensar que a un mismo tiempo puede hacer frente a veinte jugadores afamados, venciendo a todos ellos simultáneamente, es algo que tiene visos de milagro.

Mientras el muchacho ha estado en los Estados Unidos, los psicólogos han estrujado su cerebro y han estudiado sus libros, tratando de encontrar una explicación científica para este poder asombroso.

Muchas teorías han salido a luz y todas ellas interesantes, porque, después de todo, debe haber alguna explicación, para un fenómeno mental como el que representa este muchacho polaco.

Una de las teorías más aceptables parece ser la del profesor Shaw, de la Universidad de Nueva York. Este afirma que las dos facultades mentales indispensables para el juego de ajedrez, son la concentración y la memoria. El profesor Shaw hace notar que Samuel empezó a jugar al ajedrez a los cinco años.

No ha ido nunca a la escuela, aunque habla varios idiomas, y por tanto puede decirse que tiene entrenado el cerebro casi desde el primer momento en ese género especial de concentración que requiere el ajedrez.

Su espíritu no se halla distraído por otros innumerables intereses ni por otros estudios, como lo está el espíritu de un adulto, y puede, por lo tanto, poner toda su capacidad mental al servicio de este solo ejercicio. En cuanto a la memoria asombrosa de Samuel, es indudablemente un dón natural extraordinariamente desarrollado por la práctica constante. Es interesante buscar las razones para este prodigio, pero la dificultad de hallar la verdadera explicación es grande, y mientras tanto el chiquillo polaco sigue asombrando al mundo con su magia.

Las próximas pruebas del C. D. América

Sobre un recorrido de 200 y 800 metros. Cierre de inscripciones. Nómina definitiva de los premios. La comisión de carreras

Todo un éxito prometen resultar la realización de las carreras pedestres llanas sobre las distancias de 200 y 800 metros que el Club Deportivo América, tiene anunciadas para el domingo próximo. Ambas se disputarán a las 8 de la mañana en el stadium Municipal de Palermo bajo el patrocinio y la fiscalización de la Federación Atlética Argentina a cuya entidad encuéntrase afiliado en el club organizador.

Los 200 metros serán corridos en línea recta sobre el cesped y con andariveles en tantas series como veces haya 5 competidores. Se correrá un repechaje entre todos los que se clasifiquen segundos y el vencedor de éstos disputará la final junto con los ganadores de series después de haberse corrido la de 800 metros en la pista de tierra.

Se entregará al primero de cada prueba una artística copa de plata, medalla grande de vermeil con cuño especial a los que se clasifiquen segundos y de plata de igual tamaño y cuño a los que se clasifiquen terceros.

Las inscripciones han sido fijadas en un peso para representantes de clubs afiliados a la Federación Atlética Argentina; en dos pesos para los representantes de clubs no afiliados y gratis para los socios del club organizador y se reciben hasta el jueves próximo a las 22 en el local 25 de Mayo 743.

La comisión de carreras espera que para entonces habrán confirmado su inscripción entre otros corredores los Ss. Otto Dietch del Germania, Agustín Garay del Universitario y Eduardo Alve del Velocidad y Resistencia como así también Enrique Thompson del Universitario de Buenos Aires y Angel Entrecasas.

La comisión de carreras ha quedado así constituída: Arbitro, Dr. Rafael Cullen, presidente de la F. A. A.; comisario general, D. Luis P. Bacqué, presidente del club organizador; jueces de largada, D. Luis Tinard y Felipe Lacoste; cronografistas, D. Luis Carlini, del Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, Benigno Rodríguez, jurado del club Universitario; Alejo Bacqué del Club Deportivo Nacional y José Bellón, del club organizador; jueces de llegada, D. Alejandro Leivovich, secretario de la Federación Atlética; Eduardo Lambierto, del Club Gimnasia y Esgrima y Félix A. Gret; Joaquín Bellón, del Club Deportivo América; comisarios, Fortunato Corradini, Armando Bacqué, Félix Degesperi, Mario Pellicani, Alfredo Petrino y Domingo Cappanera, todos del club organizador; anunciador: Alvaro Menéndez, del Club Atlético Buenos Aires.

A los que se suponen sanos y

que cuenten vivir aun seis meses

son las únicas personas que pueden convenirles nuestro seguro de vida

POR QUE?

Por la razón que nuestra póliza, entra en fuerza y vigor desde los seis meses de su emisión

ESTA ES LA CAUSA POR LA CUAL

NO EXIJIMOS EXAMEN MEDICO

Nuestras Polizas se emiten desde $ 500 a $ 3.000

Como se ve, nuestros riesgos están limitados en cantidades pequeñas y la garantía tomada para evitarnos la entrada de enfermos moribundos, es la rigurosa medida de hacer un seguro efectivo a los 6 meses—salvo el caso de producirse el fallecimeintc por accidentes—

EL ATROPELLO DE UN AUTOMOVIL O LA CONSECUENCIA DE UNA BOMBA TAN DE MODA HOY, DEBE HACER PENSAR EN LA NECESIDAD DE ASEGURARSE LA VIDA TANTO MAS QUE NUESTRAS TARIFAS SON TAN LIMITADAS QUE ESTAN AL ALCANCE DE TODO EL MUNDO, PUDIENDO ABONARSE LAS ANUALIDADES EN PERIODOS SEMESTRALES O TRIMESTRALES.

IMPORTANTE Nuestros capitales serán colocados en préstamos en efectivo entre los asegurados, y serán reembolsables en cuotas bimensuales, interés bancario.

Haganos una visita



Compañía Argentina de Seguros

A LOS MATRIMONIOS

Les recomendamos nuestros seguros mancomunados.

Este seguro caduca al fallecimiento de cualquiera de los asegurados, cobrando el sobreviviente.

seguro simple

Interesa a todos,

Un ejemplo

Una persona de 35 años de edad toma un seguro de $ 500 y desea pagar por trimestres abonará . . . . $ 3.20
interes por año . . . . „ 0.51

Agente general



FLORIDA 171

CUPON

Sr. ADMINISTRADOR
de la Cia. "VITAM"
Galería Gral. Güemes

Sírvase ordenar se me envíe detalles para obtener un seguro de vida de la clase .... por $ ....

Nombre ....

Domicilio ....

Edades .... y ......

CRITICA

Envie hoy mismo esta carta